

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

सु गी

[जानपदगीतांचा प्रातिनिधिक संग्रह]

संग्राहक
गजानन लक्ष्मण ठोकळ

किंमत ३ रुपये

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194382

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81
T443

Accession No. M1166

Author ST. OS -

Title 2101. 1947.

This book should be returned on or before the date last marked below.

सु गी

जानपदगीतांचा प्रातिनिधिक संग्रह



संग्राहक
गजानन लक्ष्मण ठोकळ

प्रस्तावनालेखक
विष्णु सखाराम खांडेकर

एकमेव विक्रेते—
श्री लेखनवाचन भांडार
गणपति चौक, लक्ष्मी रोड, पुणे २

किंमत तीन रूपये

प्रकाशक
द. र. कोपर्डेकर
५२९ सदाशिव पेठ, पुणे २

सर्व हक्क संग्राहकाचे स्वाधीन

प्रथमावृत्ति १९३३
पुनर्मुद्रण १९४१
पुनर्मुद्रण १९४७

मुद्रक
ज. ग. जोशी, ब. स. लि., चा प्रेस
३९४ सदाशिव पेठ, पुणे २

अनुक्रमणिका



अगोदर
वानगी

सपादकीय
प्रस्तावना

७
९ ते २४

भाग १ ला

१ उगडे गुपित्	चंद्रशेखर	१
२ छेजिम	श्री. बा. गानडे	१७
३ सुखाचे क्षण	बा. भ. बोगकर	१८
४ खेड्यातील घराकडे	बा. भा. पाठक	२०
५ खेडेगावांतील सकाळ	द. ग. जयवंत	२३
६ ' हिंगणी ' एक ओसाड खेडे	ग. ह. पाटील	२५
७ कापसाचें शेत	किशोर	२८
८ भाताच्या मळ्यांत	वि. स. खाडेकर	२९
९ उसाच्या मळ्यांत	भ. श्री. पंडित	३०
१० मळ्यांत बाताना	सो. चौधरी	३३
११ कुणव्याची राणी	कु. गायकवाड	३६
१२ शेवती	ग. ह. पाटील	३७
१३ मंजुळा	काव्यविहारी	३८
१४ ही कोण ?	वि. भि. कोलते	४०
१५ इरलेवाली	वा. गो. मायदेव	४१
१६ सुंदरी	वा. गो. मायदेव	४३
१७ मोटेवरील सुंदरी	राजस	४४

(२)

१८ गुगखीण	आनंद	४५
१९ पाटीवाली	पां. जि. सबनीस	४७
२० गोवाळ	आनंद	४९
२१ संध्याकाळी	काव्यविहारी	५०
२२ रायचा	गोपीनाथ	५२
२३ तीन बालमित्र	वा. भा. पाठक	५४
२४ विरोध	अविनाशचंद्र	५५
२५ आजचा मराठा	अज्ञातवासी	५७

भाग २ रा

१ सुगी	ना. घ. देशपांडे	५९
२ सुर्गी	सुरेश	६०
३ सुखी जीव	राजा बढे	६२
४ समाधान	ना. घ. देशपांडे	६४
५ अग्नी तर जंगलची पांखरें	पा. श्रा. गोरे	६५
६ अगोट	वि. म. घुले	६७
७ पावसाचि गीत	आनंद	६८
८ पेरणीसाठी	वि. भि. कोलते	६९
९ पेरणीचा होका	सो. चौधरा	७०
१० निंदणी	भ. श्री. पंडित	७२
११ भल्लरी	गिरीश	७३
१२ हार्जिक	वि. म. घुले	७४
१३ गोफणवाला	सुरेश	७६
१४ मोटकरा	ना. घ. देशपांडे	७८
१५ मोढीवाली	सुरेश	८०

१६ फेरफटका	सुरेश	८१
१७ गरीबीचा पाहुणचार	ल. ग. ठोकळ	८२
१८ उंद्या येदाळा	साधुदास	८४
१९ लुटारूंनी म्हटलेलें गाणें	ग. ह. पाटील	८६
२० कोकणचा शेतकरी	आनंद	८७
२१ कोकणचा कुळवाडी	चक्रवाक्	८९
२२ पाह्यलें ग दारी	सो. चौधरी	९१
२३ भिंगरी	ना. घ. देशपांडे	९३
२४ गुजगोष्टि करूं कानांत	कु. कमलाग्रज	९४
२५ गरिबीचा सौंसार	ग. ल. ठोकळ	९५
२६ कोळ्याचें गाणें	अनंत काणेकर	९६
२७ लक्ष्मी	ग. ल. ठोकळ	९८
२८ कारभारणीस	आनंद	९९
२९ शीळ	ना. घ. देशपांडे	९९
३० विनवणी	शं. अगरवाल	१००
३१ रावणी	भ. श्री. पंडित	१०२
३२ जात्यावरलें गाणें	ग. ल. ठोकळ	१०३
३३ आठवण	शातादेवी परदेशी	१०४
३४ रामपहारी	ना. घ. देशपांडे	१०५
३५ घरघनी	ग. ल. ठोकळ	१०६
३६ खोळंबा	पां. श्रा. गोरे	१०७
३७ न्याहारीचें गाणें	यशवंत	१०९
३८ लवतेया लवलव ईच्च !	भ. श्री. पंडित	११०
३९ घर	यशवंत	१११
४० पाटलाची सूत	अशोक	११२

(४)

४१ मागणी	सुरेश	११३
४२ पायगुणी	फकीर	११५
४३ भडिमाग	साधुदास	११७
४४ नजर	अशोक	११८

अगोदर

संग्रहाचे एकंदर दोन भाग केले आहेत. कविश्रेष्ठ चंद्रशेखरांच्या 'उगडं गुपित्' या खंडकाव्यापासून पहिल्या भागाला सुरुवात होते. या भागांत वर्णनपर (Narrative) कवितांचा समावेश केला आहे. श्री. अज्ञात-वासीच्या ' आजचा मराठा ' या कवितेपाशी म्हणजे ५८ पानावर हा भाग संपतो. श्री. ना. घ. देशपांडे यांच्या 'सुगी' या कवितेने दुसऱ्या भागाचा आरंभ होतो. या भागांत खेडवळ लोकांच्या तोंडीं घातलेलीं, अर्थात् खेडवळ भाषेत लिहिलेलीं गीते (Dramatic songs) आहेत. कवितांचा अनुक्रम सारखेपणाच्या दुव्याने लावला आहे. वर्णनांत, विषयांत अगार भूमिकेत साम्य असणाऱ्या कविता हारीने वाचावयास मिळतील.

अगदी ओळखीच्या, नेहमीच्या चाली कवितांच्या डोक्यावर बसलेल्या पहायला मला स्वतःला मुळींच आवडत नाहीं. तरुण विद्यार्थ्यांच्या डोक्यांवर टोपी ज्या प्रमाणानें क्वचित् दिसते, त्याच प्रमाणांत मी कवितांच्या बोडक्यांवर चालींचीं नांवे ठेविलीं आहेत. अगदीं ओळखूं न येणाऱ्या चालींचाच तेवढा उल्लेख केला आहे. दुर्बांध शब्दांच्या टीपा मात्र जरूर त्या ठिकाणीं दिल्या आहेत.

मि. सोपानदेव चौधरी यांची 'पेरनीचा होंका' ही कविता लेवापाटी-दार भाषेत, मि. सुरेश यांची 'मागणी' ही ऐरणी भाषेत व मि. चक्रवाक् यांची 'कोकणचा कुळवाडी' ही कोकणी भाषेत, लिहिलेल्या असल्यामुळे त्यांना मात्र भरपूर टीपा दिल्या आहेत. या तिन्ही कविता वैशिष्ट्यपूर्ण असल्यामुळे वाचकांनीं टीपा नीट वाचाव्यात, म्हणजे कवितांची गोडी प्रत्ययाला येईल.

खेडवळ भाषेतले accents अनुस्वारानें दाखविण्याची पद्धत वाचकाला घोटाळ्यांत पाडणारी असल्यामुळे, ज्या ठिकाणीं अक्षर लघु असून त्याचा उच्चार दोन मात्रांचा करावयाचा असतो त्या अक्षराच्या डोक्यावर गुरुत्वदर्शी आडवी रेघ संग्रहामध्ये सर्राहा वापरली आहे.

ह्या संग्रहासाठी ज्या ज्या कवींना आपापल्या कविता मला दिल्या त्यांचे आभार मानणे अत्यंत ज़रूरीचें आहे. त्यांच्या मदतीशिवाय संग्रहाला सुरवातहि करतां आली नसती.

उन्हाळ्याच्या दिवसांत आणि तेंहि बडोद्यासारख्या ठिकाणीं, प्रकृति चांगली नसतांनासुद्धा राजकवि चंद्रशेखर यांनीं मी शब्द टाकतांच मला 'उगडं गुपित' लिहून दिलें, याबद्दलची कृतज्ञता मला 'गुपित' ठेवायची असतानासुद्धां ठेवतां आली नाहीं. श्री. खांडेकरांचेंहि अगदीं तसेंच. अगोदरच त्यांची प्रकृति अशीतशीच; आणि त्यांत फुरसें चावलेलें ! अंभुरणावर पडल्या पडल्या त्यांनीं मला ही सुंदर प्रस्तावना लिहून दिली. कोणत्या शब्दांनीं त्यांचे आभार मानूं ?

शेवटी, गु. टेंभुर्णीकर व मि. ग. ह. पाटील यांच्या प्रोत्साहनाशिवाय व मदतीशिवाय मला 'सुगी' साधतां आली नसती, एवढें सांगितलें म्हणजे पुरें आहे.

मराठी भाषेंतला ज्ञानपदगीतांचा हा पहिलाच संग्रह वाचक गोड करून घेतीळ, अशी मी आशा करतो.

जंबुवेट, बडोदें. }
ता. १२-१२-३३ }

ग. ल. ठाकळ

तिसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना

सुगीची दुसरी आवृत्ति संपून बरेच दिवस झाले. मागणीची निकड वाढल्यामुळें दुसऱ्या आवृत्तीचा योग येत आहे. मूळ आवृत्ति जशीच्या तशीच छापली आहे.

१९३३ शिवाजीनगर, पुणे ५. }
ता. १-९-४७ }

ग. ल. ठाकळ

वानगी



श्री. टोकळ यांनी 'सुगी' ला प्रस्तावना लिहिण्याच्या कामी माझी योजना कां केली, याचें माझ्याप्रमाणें अनेकांना कोडेंच पडेल. वाचकांकडून पैसे घेऊन हें कोडें सोडविण्याकरितां बक्षीस लावण्याची शक्यता नसल्यामुळें मीच तें उलगाडण्याचा प्रयत्न करतो. काव्यसंग्रहाला प्रस्तावना लिहायला अधिकारी पुरुष, उत्कृष्ट कवि हाच होय. त्या दृष्टीनें पाहिल्यास, उद्यां एकाद्या मराठी विनोदी लेखकाला औट घटकेचें राज्य मिळून त्यानें आपल्या काव्यपिनलकोडाप्रमाणें शिक्षा फर्माविल्या, तर (अहिनकुल, इळाभोपळा हे जुने स्नेही सोडाच, पण अत्रे-वरेरकर अगर भलमगीर-भोपटकर या आधुनिक जीवश्रकंठश्र (!) मित्रांना लाजविण्याइतकें मराठी विनोदी लेखक व कवि यांचें रहस्य आहे, हें काय सांगायला पाहिजे !) माझ्या अनेक कविमित्रांना फांशी अगर जन्मठेप मिळेल, पण माझी मात्र थोड्याशा दंडावर सुटका होईल, अशी माझी खात्री आहे. (फांशीची शिक्षा झालेल्या कवि-मित्रांवर नवीन कविता लिहून दंड वाढवून घेण्याइतका मी वेडाहि नाही.) माझी कविता वाचतांना जांभया येऊं लागतात, असें नुकतेंच माझ्या एका चहात्याचें मत मी वाचलें. सध्यां निद्रानाशाच्या रोगाचें प्रमाण वाढत आहे, असें म्हणतात. अशा वेळीं माझा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केळा, तर तो निश्चित खपेल. काव्यानंद नसला तरी निद्रानंद तो देऊं शकेल, या कल्पनेनें मी तो प्रसिद्ध करून त्याला प्रस्तावना जोडली असती, तर तें योग्य झालें असतें ! पण ही प्रस्तावना—

वहिवाट अगर रसिकता या दृष्टीनेंहि ही प्रस्तावना लिहिण्याचा हक्क मला पौंचत नाही. वी कवींनी महाराष्ट्रकवींच्या परंपरेला अद्यापि खंड पडला नाही, अशी ग्वाही एका कवितेंत दिली आहे. पण महाराष्ट्रांतले प्रस्तावनाकारहि या बाबतींत कवींना हार जाणार नाहीत. दुर्दैवानें मी मात्र या परंपरेंतला नाही. रसिकतेची गोष्टहि थोडीशी तशीच आहे. तिखट टीकाकार म्हणून

च्याची प्रसिद्धी, त्याच्या अंगी प्रस्तावकाला साजेल अशी गोडीगुलाबी कुठून असणार ? त्याच्याकडे ही कामगिरी द्यावयाची म्हणजे कुत्रे इमानी आहे, म्हणून सरस्वतीच्या वाहनाच्या जागी त्याची नेमणूक करण्यापेकीच प्रकार व्हायचा ! व्हायचा कसला ? झालाच म्हणा ! या बनावार्ची मुख्य कारणे दोन आहेत. पहिले—ठोकळ कवि आहेत. या संग्रहांतील पृ. ८३ वरील त्यांच्या कवितेतील गरीब यजमान अपरिचित पाहुण्याची यथास्थित उठावस करून म्हणतो—

‘जायचं’ काय म्हंगता ? श्लोप घ्या जरा
जाताल उद्या कां घाई ? छे: बेत नव्हं हा बरा !”

आनोळखी पाहुणा लफंगा असेल, हा विचार ज्याच्या काव्यनायकाच्या मनाला शिवतसुद्धां नाही, तो प्रेमळ कवि प्रस्तावनाकार निवडतांना फसावा, यांत नवल तें कसलें ? दुसरें कारण—कुणी बादरायणसंबंध म्हणो, हवें तर त्याला—हा खेडवळ कविताचा संग्रह आहे आणि मीहि खेडवळ आहे. ‘समसमा संयोग की जाहला !’ या कविवचनाच्या आधारावरच मी हें धाडस करण्याला प्रवृत्त झालों.

‘खेडवळ कविता !’ या संग्रहांतील कवीपैकीं एकादा तापट कलावंत “खेडवळ शब्द योजन्याबद्दल तुमच्यावर बेअनृची फिर्याद कां करूं नये ?” म्हणून मला नोटीस देण्याची कल्पनासुद्धा मनात आणील. त्याच्या समाधानाकरिता मी एवढेंच म्हणेन, “हे कलावंत कविवंधो, खेडवळ या शब्दानें तुझ्या कवितेचा विरस करण्याऐवजीं जानपद अगर त्यापेक्षांहि अधिक कठिण असा एकादा संस्कृत शब्द वापरावा, असें मलासुद्धा वाटतें. पण हुंड्याच्या मानानें करणी आणि करणीच्या मानानें दिवाळसण केल्या-शिवाय व्यवहारांत चालत नाही. ‘जानपद’ शब्द वापरून त्याच्याच तोलाचे ‘प्रथितयशा’ सारखे संस्कृत शब्द मी त्याच्या शेजारी बसविले कीं, माझी भाषाशैली पाहून तूं विसाव्या शतकांतून माझी उचलबांगडी करशील; पण अठराव्या शतकातील मोरोपंताचा मित्र होण्याची कांहीं माझी इच्छा

नाही. तेव्हां आतां आपण तडजोड करूं या. आमच्या कोंकणांत, ' मासळी काय आणली आहेत ? ' असें विचारण्याऐवजी, ' काय बाजार हाडलांत ? ' असा प्रश्न करतात. ज्या कारणाकरितां मासळीचें नामांतर ' बाजारांत 'त होतें, त्याच कारणाकरितां खेडवळ शब्द बदळला पाहिजे असें तुळा वाटत असेल, तर आपण खेडवळ कवितेला ग्रामगीतें म्हणू या. ”

‘ पॅस्टोरल पोएट्री ’ या शब्दावरून सुचलेले गोपगीतें, किसानगीतें वगैरे शब्द याच अर्थी क्वचित् वापरण्यांत येतात. परंतु या सर्व शब्दांत अव्याप्तीचा दोष आहे. गोपगीतांत कोळ्याच्या गाण्यांचा समावेश करणें हें मराठ्यांत मुसलमान बेमालूम मिसळून देण्याइतकेंच कठिण आहे. ‘ कोळी हा एक प्रकारचा गुराखीच असतो; हांड्या ही त्याची गुरें, समुद्र हे त्याचें गान—’ अशी मल्लिनाथी या आक्षेपावर होण्याचा संभव आहे. पण होडीला सिंहासन म्हटल्यामुळें कोळी जसा राजा ठरूं शकत नाही, त्याप्रमाणें असल्या ओढून ताणून आणलेल्या साम्यामुळें गाधीत काहीं गुराखी होत नाही. किसानगीतांत फक्त शेतकऱ्यांविषयीच्या कवितांचाच समावेश होईल. जानपदगीतें अगर ग्रामगीतें ह्यांच्या ऐवजी हा शब्द रूढ झाल्यास ब्राह्मण म्हणवून घेण्याच्या भरांत अनेक जातींनीं जशी लोकविलक्षण नावें धारण केलीं, त्याप्रमाणें कोळ्याच्या गाण्यांना अतिशब्द म्हणून ‘ सागरकिसान गीतें ’ असले शब्द जन्माला येतील. रोग, संकटें आणि वाईट शब्द यांच्याशीं झुंजत बसण्यापेक्षां त्यांचा जन्मच न होऊं देणें बरें नाहीं का ?

खेड्याविषयीची कविता म्हटली की अनेकांचीं तोंडें विश्वरूपदर्शन घेणाऱ्या अर्जुनाच्याप्रमाणें होतात. फरक इतकाच की, अर्जुनाला कृष्णाच्या तोंडांत नाही नाही तें दिसलें; आणि या श्रोत्यांना खेड्यांत जें आहे तें सुद्धां दिसत नाहीं ! दर्जेनिवनें आपल्या Virgin Sail या कादंबरीत एका पादरपेशा लब्धप्रतिष्ठिताचें मोटें गंमतीदार चित्र रेखाटलें आहे. स्वारीची मातृभाषा रशियन. पण निम्मेतरी फ्रेंच शब्द वापरल्याखेरीज त्याचे वाक्य पुरेंच होत नाहीं. या भाषेच्या खिचडीहूनहि त्याची मुक्ताफळें अधिक मौजेची आहेत. रशियन कादंबऱ्या शपथेला देखील न वाचण्याचें

असल्यास त्यांची मी क्षमा मागतो.) बुवांनी एका बालविधवेचा पुनर्विवाह मोठ्या खटपटीने जुळवून आणला. अशा मनुष्याचे स्वभावचित्र रेखाटण्याची इच्छा आमच्या लेखकांत तीव्रतेने कुठे वास करीत आहे ?

‘ गातां येईना, सतार मोडकी अन् साथ रडकी ’ अशापैकीहि अनेकांचा प्रकार असतो. ‘ आम्ही खालच्या दर्गाविषयी लिहू, खेड्यांतलीं चित्रे रेखाटू पण-पण तीं चित्रे पाहून जातिद्वेषाच्या आरोपावर सरकार तीं पुस्तके जप्त करील आणि-’ हे उद्गार राणा भीमदेवापेक्षां शेखमहंमदाच्या याटाचेच वाटतात. जेन ऑस्टेनचा कटाक्ष प्रत्यक्ष अनुभवाशिवाय एक अक्षरसुद्धां लिहायचें नाहीं, असा होता असें म्हणतात. तो योग्य असो वा नसो, त्याची ढाल आजच्या पांढरपेशा लेखकांना वेळीं अवेळीं उपयोगी पडण्यासारखी आहे. पण सरकारच्या ब्रह्मास्त्राचा उगीच बाऊ करण्यांत काय मतलब आहे ? कला म्हणजे सौंदर्य, सौंदर्य हें श्रीमंती व विलास याचें एकुलतें एक अपत्य. आणि प्रणयवृत्ति ही या अपत्याची दाई. या त्रिकोणात वावरणाऱ्या कल्पनेचा ज्यांच्या मनावर पूर्णपणें पगडा बसला आहे, त्यांना बहुजनसमाजाशी समरस होणें अगर खेड्यांतल्या जनांचें, मनाचें आणि वनाचें विविध सौंदर्य आपल्या वाङ्मयांतून कुशलतेनें प्रगट करणें फारसें शक्य नाहीं. फार वर्षे पिंजऱ्यांत राहिलेल्या पोपटाला स्वच्छंद वनविहार कसा आवडावा ? त्याला बंधमुक्त केला तरी तो पिंजऱ्याभोवतींच घिरट्या घालीत राहणार !

अभिजात उच्च वर्गैरे कितीहि विशेषणें लावलीं, तरी व्यापक दृष्टीनें पाहिलें कीं, गेल्या अर्धशकांत निर्माण झालेलें मराठी ळलित वाङ्मय एखाद्या तळ्याप्रमाणें वाटतें. संस्कृत व इंग्रजी वाङ्मयांतून वाहाणाऱ्या अखंड धारांनीं तें भरल्याचा भास प्रथम झाला. त्यांत कल्पनाविलासाचीं कमळे फुटलीं. तळ्याच्या आसपासच्या शेतीला त्याच्या पाण्याचा फायदा व्हावा, त्याचप्रमाणें सामान्य लोकांना या वाङ्मयानें स्फूर्तीहि दिली. गांवांतला गुलहौशी श्रीमंत तळ्यांतच आपली नौकाविहाराची हौस भागवून घेतो, त्याप्रमाणें करमणुकीकरितां वाचन करणाऱ्या मूठभर अर्धशिक्षित सुखवस्तु

लोकांना या वाङ्मयाने घटकाभर आनंदहि दिला. पण सरोवरांत आदळणारा पाण्याचा जिवंत झरा या तळ्यांत बरेच दिवस दिसत नव्हता, हे मात्र खरें. अलीकडे त्याची—बोटभर कां होईना—घार उत्पन्न झाली आहे. वरेरकर, कुमार रघुवीर, आनंद, वि. स. सुखटणकर प्रभृतींचे लिखाण म्हणजे या बदलणाऱ्या मनूची पूर्वचिन्हेंच आहेत.

शहरांतील दलित वर्गाचीं चित्रें रेखाटणाऱ्या लेखकाना आज ना उद्यां खेड्याकडे वळावेसे वाटेलेच. ही प्रवृत्ति म्हणजे काहीं वाङ्मयांतली फॅशन अगर चवचाल लहर नव्हे. महात्मा गांधी 'खेड्याकडे चला' म्हणून उपदेश करीत आहेत; इलाहाबादपति ग्रामोदारासाठी दौरे काढीत आहेत; तेव्हां आपणहि खेड्याच्या नांवाने गोंधळ घालूं या, अशा कल्पनेने या नव्या मनूचे स्वागत करणाऱ्या लेखकांची कीवच करावी लागेल. मराठी सारस्वताची गंगा पांडित्याच्या आकाशातून कल्पनेच्या मृत्युलोकावर उतरल्याला बरेच दिवस झाले. पण ती तिथेंच घुटमळत राहणार नाही. पाताळांतील सागरपुत्राच्या रक्षेपर्यंत जाऊन त्यांचा उद्धार केल्याखेरीज तिला चैन कसे पडेण ? शाळेंत असताना निबंधांत अगर वादविवादसभेंत खेड्यातील जीवनाची स्तुती करण्याचें काम कोणीहि करील. पण समुद्रा प्रमाणे अफाट पसरलेल्या आपल्या खेडवळ जीवनाचें मंथन करून त्यांतलीं रत्ने काढायला मात्र प्रतिभासंपन्न लेखकच हवेत.

शहरांतील आयुष्यक्रमाळा चटावलेला लेखक म्हणेल, 'खेड्यात आहे काय असं पाहण्यासारखं ? मोडकी तोडकी घरं, घाणेरडे रस्ते आणि दरिद्री लोक !' या मनुष्याचे पाहणे म्हणजे मुलगी पाहण्याचाच निराळा प्रकार. सौंदर्यजन्य आनंदाला आसावलेल्या अंतःकरणाला खेड्यासारखे दुसरें योग्य ठिकाण नाही. इथें पहाटे ट्रॅम गाड्यांनीं झोपमोड व्हायची नाही; उलट कुठल्या तरी देवळांतल्या चौघड्याचे मंद शांत ध्वनी झोपमोड न होईल, अशा बेतानेंच वातावरणांतून पावले टाकतील. ब्राह्ममुहूर्तावर एकाद्याला उठावयाचेंच असेल, तर खेड्यांत गजराचें घड्याळ कशाला हवें ? कोंबडा त्याला वेळेवर साद घाळायला कधीच चुकायचा नाही

डोळे उघडून खिडकीबाहेर पाहिले तर त्याची दृष्टि दगडाच्या बेडौल व अजस्र इमारतीवर कधीच पडणार नाही. प्रभातवायूच्या तालावर नर्तकी-प्रमाणे नृत्य करणाऱ्या केळी आणि ते नृत्य पाहून रसिकतेने मान डोलावणारे माड त्याच्या स्वागताकरितां सज्ज झालेले दिसतील. त्या वेळीं पडणारें दंव पाहून जणुं काहीं आकाश गुलाबपाणी शिंपडीत आहे, असाच त्याला भास होईल. पाहुणा कवि असेल आणि त्याला अरुणावर कविता करायची इच्छाच असेल, तर त्याने या वेळीं जवळपासच्या एकाद्या टेकडीवर अवश्य जावें. ' हा अरुण कसला ? कसाईखानाच आहे हा ! पहा जिकडे तिकडे अंधाररूपी बकऱ्याचें रक्त वाहात आहे, ' असल्या अभद्र किंवा हा अरुण नव्हे, शयनमंदिरांतून घाईघाई बाहेर पडतांना निशेचा पाय लागून साडलेली ही सुरईतील मंदिरा, आहे, ' अमल्या चमत्कृतिप्रधान उत्प्रेक्षा त्याला मुळींच सुचणार नाहीत. त्याला जें सुचेल तें यापेक्षां अधिक सुंदर व रसपूर्ण असेल. तें इथें लिहिणें म्हणजे प्रस्तावनाकारानें गनिमी काव्याचा आश्रय करून आपली कविता वाचकांच्या गळ्यांत बांधण्यासारखें होईल.

वाक्यांतल्या पांढरपेशा म्हणा, नागर म्हणा अगर विलास्री म्हणा, पण रुर्वस्वी संकुचित अशा या दृष्टीत, काव्यापुरतें का होईना ' सुगी ' मुळें अंजन पडेल. बोरकराच्या कवितेंतलें सुखक्षणाचें वर्णन (पृ. १९-२०), पाठकांच्या कवितेंतील खेड्याचें (पृ. २०-२१) आणि सोपानदेवांचें मळ्यांत जातानाचें (पृ. ३१ ३६) वर्णन वाचतांना फेसानें भरलेलें गाईचें निरसें दूध आपण पीत आहों, असें वाटतें. आगगाड्या, मोटारी आणि बंगले यांच्या वर्णनांचा कडक चहा नित्य पिणाऱ्यांना देखील तें निःसंशय आवडेल. ' कापसाचें शेत ' (पृ. २८) या किशोरांच्या कवितेंतील कल्पना विलासहि मोठा रमणीय आहे; मात्र हें शेत पिकविणारा शेतकरी जरा सुशिक्षित दिसतो. माडांच्या राया, कापसाचीं शेतें आणि उसाचे मळे असलीं मंदिरें काव्यदेवतेला कां आवडणार नाहीत ? पुरुषभर उंच वाटलेल्या उसाच्या मळ्यांत प्रौढ जोडप्याला नेऊन सोडले, तर त्यांनादेखील लपंडावानें अगर पाठशिवणीने खेळण्याची हिरिरी आल्यावांचून राहणार नाही.

कविहृदय निसर्गाकडून मनुष्याकडे वळले की, खेडेगांवांतले अकृत्रिम जीवन त्याला मोह घाळते. शेवंती (पृ. ३८), मंजुळा (पृ. ३९-४०), रायबा (पृ. ५३), या कविता या दृष्टीने गोड वाटतात. जणुं कांही हिर-वळीवर फुललेलीं सार्धीं फुलेच. ' ही कोण ? ' ' इरळेवाली ' आणि ' सुंदरी ' (पृ. ४०-४३) या कवितांतलीं मुग्ध तरुणींचीं चित्रें पार्श्वभूमीच्या नावीन्या-मुळे ठराविक ठशाच्या प्रणयचित्रांपेक्षां अधिक आकर्षक वाटतात.

पण खेड्यांतले हें सार्धेभोळें जीवन सुखी कुठें राहते ? अज्ञान आणि दारिद्र्य यांच्या जात्यात त्यांचे हां हां म्हणतां पीठ होतें. ' पाटीवाली ' (पृ. ४७), ' मोळीवाला ' (पृ. ८०) ' कोंकणचा शेतकरी ' (पृ. ८७) ' कोंकणचा कुळवाडी ' (पृ. ८९), इत्यादि कवितांत हें स्पष्टपणें प्रति-बिंबित झालें आहे. ' पावसाचें मीत ' या कवितेंत ज्येष्ठापासून आश्विनपर्यंतच्या शेतांतल्या कामाचें सुंदर चित्र रेखाटून आनंद कवींनीं शेवटीं

‘ आळा आळा मंगशीर—भात झाले खळ्याभर
करतां सरकारी भर
शेत्याच्या नयनी नीर !! ’

असे उद्गार काढले आहेत. ' कलेसाठीं कला ' असा आक्रोश करणारे रसिक या कवितेंतील हें शेवटचें कडवें कापून टाकायला तयार होतील. काय नेम ? त्यात समाजसत्तावादाचा किंवा कायदेमंगाचा वास यायचा ! कलवंतांचीं घाणेद्रियें फार तीक्ष्ण असतात म्हणे ! तत्त्वाच्या अगर उपदेशाच्या लवंगेने-सुद्धां त्यांना उष्णता होते. पण या गाण्याचें शेवटलें कडवें कापून टाकणें म्हणजे विंचवाची नांगी मोडण्यासारखेंच आहे, असें मी तरी म्हणेन. ललितलेखनानें मतप्रचारक (Propagandist) होण्यांत चोका आहे; पण विशिष्ट मतप्रचार (Propaganda) आणि जीवनांतील कूटप्रश्न (Problem) यांच्यात कळावादी लेखक समजतात त्याच्यापेक्षां फार अंतर आहे. सरस्वतीचें आसन व्यासपीठ नसून मयूरासन आहे, हें प्रो. फडके यांचे म्हणणें कुणीहि मन्य करील. पण मयूरासन म्हणजे कमलासन मात्र नव्हे, अशी पुस्ती त्याला जोडलीच पाहिजे. शिवाय सरस्वती मयूरासनावर

बसली असली तरी आपण सृष्टिकर्त्या ब्रह्मदेवाची कन्या व बुद्धिदात्या गजाननाची अर्धांगी आहे, याची आठवण तिने ठेवायला नको काय ?

‘ सुगी ’ च्या दुसऱ्या भागाच्या आरंभी खेडवळ शेतकऱ्यांचा साधा-भोळा पण सुखी आयुष्यक्रम दाखविणाऱ्या ‘समाधान’ ‘ आम्ही तर जंग-लची पांखरे, ’ इत्यादि कविता असून पुढे ‘ आगोट ’ ‘ गोफणवाढा ’ या कवितांपर्यंत शेतांतल्या निरनिराळ्या कामांचें समरसतेनें शब्दचित्र रेखाटणारीं गीतें आहेत. ‘ गरिबीचा पाहुणचार ’ या पृ. ८२ वरील कवितेपासून विविध नाट्यागीतांचा ताटवा लागतो. भावना व कल्पना यांच्या सुंदर मिलाफामुळे यांपैकी बरीच गीतें सरस वढलीं आहेत. उत्कृष्ट काव्य हें संगीत-मय चित्रपटासारखें असतें, संगीताच्या तालावर चालणारें शब्दचित्राचें मोहक नृत्य ‘ लुटारुंनीं म्हटलेलें गाणें ’, ‘ कोळ्याचें गाणें ’, ‘ शीळ ’ इत्यादि गीतांत आढळतें.

देवाप्रमाणें काव्यहि ब्राह्म उपचारांवर अवलंबून नसतें. भाव हाच दोघाचा आत्मा या सत्याची प्रचीति ही ग्रामगीतें वाचताना वारंवार येते. कुठें कालिदासाची अलंकृतल्या रत्नमंदिरांत राहणारी विग्रहणी यक्षपत्नी आणि कुठें ठोक्रळांची पहाटे जात्यावर दळत बसलेली दुष्काळपीडित दरिद्राची कारभारीण ! परंतु हें म्लेटच्या शब्दांत—पण अगदीं भिन्न अर्थानें कोणीहि म्हणेल, हे चित्र पहा आणि हें चित्र पहा.

“ पहाशील तूं तिला कदचित् देवातें पुजितांना,
किंवा न्हाउनि माझी मूर्तीं चित्रपटीं लिहितांना,
असेल अथवा पिंजऱ्यापाशीं उभी पुसत मैनेला,
‘ कां गे, आठवतो तुजला तो प्राणसखा रंगेला ? ’
घेउनि हातीं सारंगी वा कालक्रमण कराया
स्वयें रचियलीं मज्जविषयींचीं लागे गीतें गाया,
तैं डोळयांतुनि गळुनि अश्रुजळ जाईं भिजुनी तार
स्वयें घेतला मधेंच विसरे अलाफ वारंवार. ”

(मेघदूत)

“ दूरदेशीं गेला मला एकली टाकून
तिठें न्हाईं त्येला जीव लावायला कोन
राया, डोळ्यामंदी तुझ्या मोतीयाचें पाणी
राया, तुझा रंज जवसाच्या फुलावाणी
तुझ्या डोईवर अक्षी पागुटे कुसुवी
तुझ वट बाईं जशी फुलली डाळिवी
तुझ्याबिगर रे मला घासहि बाईंना
तुझ्याबिगर रे मला पाणीहि घोटेंना. ”

(जात्यावरले गाणे, पृ. १०३)

दोन्ही चित्रें सारखींच हृदयंगम वाटत नाहींत का ?

चंद्रशेखरांचें सुगीच्या आरंभी दिलेले ‘ उगडें गुपित ’ हें खंडकाव्य
म्हणजे तर ग्रामगीतांच्या बाजूनें केलेली उत्कृष्ट वकिलीच आहे.

“ फिरे कलमवज्र हें वचनमौक्तिकांच्या वरी
ममायुगुण गोवुनी बनवितो तयांच्या सरी. ”

अशा बाण्याच्या राजकवीच्या खंडकाव्यांतील नायक आपल्या
प्रियकरणीला उद्देशून,

“ जल्मांतरचे काइवी आपले ध्येनें घेनें असल
त्येच्यावाचुन तुजवर सहसा हें मन कां ग बसल ! ”

असे उद्गार काढतो. त्या वेळीं, ‘ शकुन्तला क्षत्रियकन्याच असली पाहिजे.
नाहीं तर माझे मन तिच्यावर कसे बसलें असतें ? ’ या दुःखिताच्या प्रेमळ
तर्कशास्त्राची आठवण झाल्यावाचून राहत नाहीं. मदनाच्या मोहिनीमंत्रा-
पुढें संताजी काय अगर दुःखंत काय दोन्ही सारखेच! संताजीनें थारोळ्यावर
पाहिलेल्या कबूतरांच्या जुळ्याचें वर्णन आणि

‘संताजीचें पडतच न्हाइत बोल तितें खालती,
पाडा आल्ये जनु आंवे त्ये श्लेष्मानें श्लेळती. ’

‘ तुम्हीं मिठाचा नवत वेंस खडिसाकरचा खडा ! ’

‘ सदाच व्हावा नवा जिवाळा, सभाव ह्यो प्रीतिचा ’

‘ अन् गालांची गोड न्यहारी तिनें दिली घेतली. ’

इत्यादि ओळीत रातांब्याच्या पन्हयाप्रमाणें अवीट माधुरी आहे.

श्री. श्री. बा. रानडे यांची लेजीम ही कविता नावीन्यपूर्ण आहे. तिच्या शेवटीं ते पहाटेचें वर्णन करतात—

‘ पहाट झाली, तारा थकल्या
डफवाला तो चंद्र उतरला
परी न थकला लेजिममेळा.,

चंद्राला कवीकडून आजपर्यंत अनेक पदव्यांचे आहेर झाले असतील, पण मदनाच्या या जिवलग मित्राला ‘ डफवाला ’ करण्यांत रानड्यांनीं दाखविलेली कल्पकता खरोखरीच मौजेची आहे. शब्दरचना अर्थसूचक व परिपोषक करण्यांत कवि आनंद किती कुशल आहेत, हें ‘गुराखीण ’ या कवितेवरून कळून येईल. ‘Sands of the Dee’ ही इंग्रजी कविता या कवितेशीं तुलून पाहिली तरी आनंदाचे काव्यगुण डोळ्यांत भरल्यावांचून राहणार नाहीत. विंचवाप्रमाणें पाठीवर बिन्हाड असणाऱ्या ‘गोपाळ ’ नांवाच्या जंगम जातीच्या जीवनाचें त्यांचें वर्णनही पण सुंदर आहे (पृ. ४९).

‘ कोकणचा शेतकरी ’ या करुण गीतांत भात कमी झालेले पाहून खोत रागावतो व लगेच भाताची रास हातोहात उंच होऊन,

‘ कोकणचा शेती ! नुसता नांवांत
पिकते तें सारें खोताचें भात. ’

असे सद्गार काढतो. ही त्यांची कल्पना निःसंशय चमत्कृतिजनक आहे.

श्री ना. घ. देशपांडे यांची शीळ गेल्या वर्षापासून लोकांच्या कानांत घुमत आहेच. या संग्रहांतील त्यांच्या इतर पांचहि कवितांत मार्दव, माधुर्य

आणि मोहकता यांचें सुंदर मिश्रण आढळतें. 'सुगी', 'मोटकरी', भिंगरी' या त्यांच्या कविता गोड आहेतच. पण 'शीळ' या गीतांत मनाला भारून टाकणारें काव्यसंगीत आहे, यांत संशय नाही. केशवसुतांनीं मराठी कवितेला पंडिती भाषेच्या कचाट्यांतून मुक्त केली. पण काव्यात व्यवहारांतली भाषा योजण्याच्या भरांत त्यांनीं ती गद्यप्राय केली. काव्याचें संगीताशी अगदीं निकटचें नातें आहे, हें केशवसुतांच्या फारसें लक्षांतच आलें नाही. दत्त, बालकवि व ताबे यांनीं तें पूर्णपणें जाणलें. श्री. देशपांडे यांच्या सर्व कवितावरून त्यांच्या अंगीं हा गुण बऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत वास करीत आहे, हें स्पष्टपणें दिसतें. गिरीशांच्या भलरींतील,

“शिवारिं जित्राप नागावानी
सळसळ आवाज, डुलती फनी
डुइवर धरलं मोत्याचें मनी
कवळुन आनुया वर्साचा सौदा
भलरा दादा ! भल गडि दादा ! ”

हें कडवें आणि यशवंतांच्या दोन्ही कविता वाचून या प्रमुख कवींनीं असलीं गीतें विपुल लिहावीं, असें कुणाला वाटणार नाही ? साधुदासांचें 'उद्या येदाळा' हें गाईची समजावणी करून तिला पाणी प्यायला सांगणाऱ्या घरधनिणीविषयींचें गीत आकर्षक आहे. 'पाह्यलं ग दारी', लक्षुमी', 'विनवणी', इत्यादि कविताहि गोड आहेत. फिकट दिसणाऱ्या चंद्राला 'तुझा प्रेमभंग झाला आहे वाटत ?' असा प्रश्न शेलेंने केला असेल. पण देशपांड्यांच्या 'रामपहारी' या कवितेची नायिका त्याला म्हणते,

“अन् कशास येसी चंद्रा माझ्या मानें ?
भयभीत अशी मी, कोणीच नाही जागें. ”

या संग्रहांतील 'पेरनीचा होका' ही कविता पूर्वखानदेशस्थ लेवा पाटीदार शेतकऱ्यांच्या भाषेत आणि 'मागणी' ही ऐराणी (म्हणजे इराणांतील नव्हे. खानदेश, नाशिक व मोगलाई यांच्या काहीं भागांत प्रचलित असलेली) भाषेत लिहिलेली आहे. विशिष्ट बोलीचे नमुने या दृष्टीने या

कविता ठीक आहेत. पण गोमांतकापासून ग्वाल्हेरपर्यंत पसरलेल्या महाराष्ट्रांत इतक्या बोली प्रचारांत आहेत की, प्रत्येक कवीने आपापल्या बोलींत कविता लिहावयाचा निश्चय केला तर, गगनचुंबी बुरूज बांधणाऱ्या बाबिलोनच्या लोकांइतकीच वाचकांची दुर्दशा होईल. ईश्वराच्या शापाने त्यांच्या भाषा एकदम भिन्न झाल्या व एक काय म्हणतो ते दुसऱ्याला कळेना ! बारा कोसावर भाषा बदलते म्हणतात; पण कोकणांत तर पावलांवर ती बदललेली आढळून येते. एकाच प्रदेशांतील ब्राह्मण—सारस्वत ब्राह्मण—भंडारी—गवित-किरिस्ताव यांच्या बोलण्याच्या भाषा भिन्न आहेत. एवढेच नव्हे तर यापैकी प्रत्येक जातीच्या जशा पोटजाती आहेत त्याप्रमाणे प्रत्येक पोटजातीगणिक पोटबोलीहि आहे. खरेंच आहे ! जगात पोट मागे लागले नाही, असा कोण आहे ! मग जाती व बोलीच या नियमाला कठून अपवाद ठरणार !

विपुल टीपा दिल्यावर अशा कविता लिहायला काय हरकत आहे ! असा प्रश्न या बाबतींत साहजीकच उपस्थित होईल. पण टीपांच्या महायाने काव्यरसाचा आस्वाद घेणे म्हणजे कुत्रड्या लावून नृत्य करण्यासारखे आहे. बखरी भाषा आणि फारशी भाषा यांच्याप्रमाणे खेडवळ भाषेचा अगर बोलीचाहि अतिरेक कवितेंत अक्षम्यच मानला जाईल. वर्णनपर, विचारात्मक अगर कवीची भावना रंगविणाऱ्या कवितांच्या बाबतींत बोलीचा प्रश्न उपस्थितच होत नाही ! नाट्यगीतें मात्र निव्वळ शुद्ध भाषेंत लिहिल्यास रसहानि होईल. पण त्यांची भाषा कुणबाऊ असली तरी सर्वास प्रचलित असलेली अगर सहज कळेल अशी असणे आवश्यक आहे. या संग्रहांतील चंद्रशेखर, यशवंत, देशपांडे इत्यादिकांची भाषा त्या दृष्टीने ठीक आहे. टोकळ, सुरेश वगैरे खेड्यांत वादलेले, जातीने मराठे असल्यामुळे खेड्यांतील बोलीशी त्यांचा परिचयहि अधिक ! यामुळे त्यांच्या कवितांत बोलीचा प्रभाव अधिक उठून दिसतो. पण त्यामुळे दुर्बोधता आली आहे, असें मात्र वाटत नाही. कला ही कृत्रिमच असायची. पण कलावंतांचे कौशल्य ती नैसर्गिक आहे, असें भासविण्यांतच नाही का ?

दुसरा एक इषारा सातां जातां देणे आवश्यक वाटते. नवीन टूम निघाली की, तिचे अनुकरण हे व्हायचेंच. अनुकरण म्हणजे आत्महत्या आहे, असें

कुणीसैं (तो कुणी मी मात्र नाही) म्हटलें आहे. पण वाईट अनुकरणांत नुसती आत्महत्याच नसून दुसऱ्याचा खूनहि होतो. ज्या चालीनें, उद्धव गोकुळांतल्या दुःखी लोकांचें शांतवन करण्याकरितां गेला, त्या चालीवर आपल्या शूर पूर्वजांच्या घोड्यांना-व प्रसर्गी त्यांनाहि-दौडायला लावून महाराष्ट्रांत राष्ट्रीय कवितांचे कारखाने निघाले. प्रेमभंगाचीहि तीच स्थिति! आईच्या पोटांत मरणान्या बालकाप्रमाणें जन्माला येण्यापूर्वीच कित्येक कवींच्या प्रेमाचा भंग झाला व ते अज्ञात (कदाचित् अजातहि) सुंदरीच्या नांवानें रडूं लागले. हातसुताच्या हातानें विणलेल्या खादीला महात्माजी जेवढें म्हत्त्व देतात तेवढीच स्वतःच्या भावनासुत्रांतून आपल्या कल्पनेनें तयार केलेल्या काव्याला किंमत दिली पाहिजे. फोटोचे फोटो व पुन्हां त्या छायाचित्रांचीं छायाचित्रें घेण्याची पद्धत सुरू झाली कीं, तीं निर्जांबच व्हायचीं.

‘ मोलें घातलें रडायी ’ अशा थाटाची कविता खेडवळ जीवनावर लिहिण्याचा मोह होतकरू कवींना होण्याचा फार संभव आहे. रात्रभर थंडीत कुडकुडत गाडी हाकणारा गाडीवान पाहिला की, घर त्याला आणि लिही त्याच्यावर कविता ! बाधावर कसलें तरी फूल दिसलें की, मार हांका स्फूर्तीला ! शेतकरी दिसला की, गेलाच हात फाउंटनपेनकडे ! असें झाल्यास रसिकांना जानपद कवितेचा ‘जानुपदा’ शीं जवळचा संबंध आहे-गुडघे टेंकून कवीचे पाय धरण्याइतका तरी-असें वाटल्यावांचून राहणार नाही. जिवंत भावना (Emotion) व तिची निर्जांब छाया (Sentimentalism) यांच्यांतील अंतर न कळल्यामुळें आधुनिक मराठी काव्याचा बराच भाग नीरस व कृत्रिम झाला आहे. त्यांत खेडीं न पाहतां, त्यांतल्या आयुष्याशीं समरस न होतां, स्त्रीदाक्षिण्याप्रमाणें दीनदाक्षिण्य दाखविण्याच्या हेतूनें लिहिलेल्या कृत्रिम कवितांची भर पडायला नको.

कल्पना व भावना हीं काव्यलतेचीं मुलें ! निसर्ग, व्यक्ती व समाज यांच्यातर्फें सौंदर्यजल भावना शोषून घेते. या शोषून घेतलेल्या सौंदर्यजलाला कल्पनाकिरणांचें सहाय्य मिळालें की, काव्यलतेवर हिरवींगार पानें आणि सुंदर फुलें चमकूं लागतात. सुगीत अशा फुलांचें मोहक संमेलन

झालें आहे. ह्यें चंद्रशेखरांसारख्या साठी उलटलेल्या राजकवींच्या मांडीला मांडी लावून देशपांडे, ठोकळ, बोरकर वगैरे पंचविशीच्या आंतील कवि बसलेले भाडळून येतील. यशवंत, आनंद, मायदेव, गिरीश, काणेकर वगैरे लोकप्रिय कवींची साथ पंडित, सोपानदेव, पाठक, ग. ह. पाटील, सुरेश प्रभृति उदित अगर उदयोन्मुख कवींनी उत्तम रीतीने केलेली विसेल. चंद्रशेखरांचा नाशिककडला संताजी पुरणपोळ्यांचें जेवण देईल, तर गोमांतकांतील बोरकरांचा नायक पहांटे डोंगरमाथ्यावर गोळा केलेले स्वादिष्ट काजू वाचकांच्या पदरांत टाकील. अशा या रम्य संमेलनाचें निमंत्रण कोण नाकारील ? आणि म्हणूनच संमेलनाच्या द्वारावर स्वागताकरितां नेमलेल्या माझ्यासारख्या मनुष्यानें निमंत्रितांचा अधिक वेळ घेणें शोभणार नाहीं. ठोकळांच्या मनांत येणार नाहीं, पण 'भटाला दिली ओसरी' अशी थोडीशी या प्रस्तावनेची स्थिति झाली असण्याचा संभव आहे. हातपाय पसरतांना ते कोणाला लागले असल्यास नमस्कारपूर्वक त्यांची क्षमा मागण्यापलीकडे मी काय करूं शकणार !

शिरोढें
२-१२-३३ }

वि. स. खांडेकर

उगड गुपित्



[गोषवाराः—पूर्वसंकेताने मोहनूर लावण्यास उत्सुक असलेली रंगू नांवाची कोणी गतभर्तृका आशेगांवी एका मित्राच्या घरी एकांतांत बसली आहे तिला पाहण्याच्या हेतूने कोणी संताजी शेळार म्हणून भांगरवाडीचा पाटील हा तेथे येतो; व तिला भेटून आपले मनोगत व परिस्थिति सांगू लागतो; हा ह्या काव्याचा आरंभ; आणि रंगू घनीण होऊन संताजीच्या घरी आनंदाने नांदू लागते, हा शेवट.]

चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे

सुगी

(१)

“ मनांत माज्या हाये काय त्ये जिकून ध्येशिल तरें
तू म्हन्शिल् त्ये करून रंगू, व्हड्इन तुझा चाकरें.
काय् सांगूं गे गमावली जी, कुठे दिस ना पुना,
ती नजरेंला अवाचित आली, पटल्या खानाखुना.
काय् दैवाची अगटित करनी, ब्हेच रूप त्ये जसें,
त्यानें झाकुन् उगडे केले, फिरुन् जसेंच्या तसें;
तुला देखतां अंत्रामीचा पाजर फुटला झरा;
त्यांत जीव ह्यो जनु बत्तासा, इरून गेला खरा !
ढोळ्यासंगे तुज्या मिळव्ला ढोळा म्या ह्यो जसा,
चित्रावानी तसा जडव्ला इतें मला तू कसा !
या नजरेंतुन् जंतर मंतर का भरली मोहनी ?
ती पडतकश्येनि काइवि सुचेना, येडा जालों मनीं.
जरमांतरचे काई बी अप्ले ध्येनें घेनें असल्ले;
त्येच्यावाचुन् तुजवर सहसा ब्हे मन का गे बसल्ले.
गुंजाळाची सकू नव्ह का, हाये वळकिची तुज्या ?
तिनें आज ह्यो घाट घातला ! तिनेंच केली मजा !
ती निर्दाया मळ्यांत आली, लइ गे श्यानी, गुनी !
सबाव तरि पन् काय भोड तो ! अन् कन्वाळू मनीं
मी पाटावर बसून व्होतों, उदास ब्हे मन् कसें !
त्या पाटाच्या पान्यामंदी डेकुळ पडले जसें.

चंद्रशेखर

हातपायबी ढिले, खताचे ढीगच जनु घातले
त्येच्यावानिच सुकून गेले पानी माज्यांतले.
अंगामंदी काइबी माज्या रामच नव्ता तवा
थपडीसरशी उलथुन् देती मला कुनीबी अवा !
काल मुकाचे सपन पाहिले ज्ये थारोळ्यावर,
त्येनच कासाइस केले गे कवळ ह्ये अंतर !
केविलवाना बगुन् सकू ती आली माइयाकडे,
तिला देखतां खळबळ जाली अन् कोसळले रडे.

(२)

सकु म्हंगाली, “ कावो पाटिले, श्याने असुन्शनि असे,
पारावानी रडेत बसला ! येला म्हणावे कसे ?
मी वाढुळची दुरून् बगत्ये, वळक् पटेना मला,
वाटे पोळुन् वैतागुन् ह्यो बसलाय कुनि येकला,
नव, ह्ये श्येलार् ! संतू पाटिले ! न्यहाळतां उमगले
इकृत्यामंदि म्या ह्ये दुक्काचे कळवळने ऐकले.
मग राहवेना, धावत आल्ये, बगत्ये तो त्ये खरे !
आता तुमच्या या दुक्कावर घालिन मी फुंकर.
जाले गेले त्येची चिन्ता, उपेग काय वो तिचा ?
सदाच व्हावा नवा जिवाळा, सचाव ह्यो प्रीतिचा
गेल्यामागे कुनि ग्येलय का या दुनयेमदि कडी ?
सुकासुकी का जीव जाळतां ? रडे पुसा ह्ये अदी

सुगी

मुळमुळ रडने ह्ये आवाला, नवे तुमाला बरे,
उठा रावजी, असं दिलं का ? बांदा कीं कंबर.
हितगुज तुमचें सकू जानत्यें, ही मन्कवडी म्हना,
येका घट्कत् म्होतुर लावुन् ही घर मांडिल पुना !
तुमच्यासाठीं चट्कचांदनी रंगू म्या पाहली
आश्येगांवीं ती माझेरी वाट बगुन् राहली !
उंधाच जात्यें, आपुन्वी या माज्यासंगं तितें
नग सांगाया तुम्हांस पुढलं, समदें त्ये माहितें. ”

(३)

“ ह्यो आश्येला अंकुर फुटला ! अमरुत त्ये पाजिवें,
तुज्या दयेने कुडीत माज्या नवाच आला जिवें;
इकतं माजें जुत्रवुन् घे तू सकू मला रोकडे,
पोश्याकाचें चोळी लुगडें लाग्लें माज्याकडे;
देवा ! देई येश इला तू, म्होतुर ह्यो सुब घडो !
सकुच्या, माज्या अन् रंगूच्या मुखांत साखर पडो !
निरोप घेवुन् ग्येली, मग ती कामाला लागली.
उजवा डोळा लवला, गांठच मुंडाश्याला दिली ! ”

(४)

“ थारोळ्यावर खवृतराचें पायलें व्हतें जुळें,
म्या प्रीतीच्या त्येंच्या गमती बगीतल्या वाढुळें.

चंद्रशेखर

गळ्यामंदि त्ये गळा घालिती, चोर्चीने टोचिती,
' गुटुरगुड्-गुटुरगुड् ' असा ब्हेतुचा सादच जनु घालिती.
लटकत माना, घालित वळसे, मारिती मुरके कसे !
पुढे पुढे ती ढकलुन् तोंडे मुक्केच ध्येती जसे !
अत् तोंडावर तोंड ठिवुन् त्ये न्यहाळिती फिराफिरुन्,
येकजीव त्ये असे बगुन् ह्यो उरच आला भरुन्,
मनांतें म्हटले व्हेते माजे असेचना पाखरू ?
घास तोंडचा ग्येला ! देवा, अता कसे मी करूं ?
काय् सांगू गे प्रीत ग्बोड ती, निव्वळ साखर जशी !
पन् कर्माने होवुन् ग्येली राळच तीची कशी !
घडी बसल का पुना, सुकाचा त्याच पिकल का मळा ?
असे पाखरू मला मिळल का हीच कराया लिळा ?
का गे रंगू, लाजलीस तू ? जुळवूं अपले जुळ !
श्येलाराचे हाये दुधाने चोखट धुतले कुळ, !
भांगरवाडी पाटिलकीची हायेच अमच्या कुळीं.
पिडीजातचे जुने वतन् जनु ती हरळीची मुळी !
संताजीचे पडतच न्हाइत बोल तिते खालतीं,
पाडा आख्ये जनु आबे त्ये झेल्याने झेलतीं.
सोने पिकतय्, कच्च सोने बागाइत त्ये असे !
' कोरडवाहू ' नावाला पन् सत्व गवाचे जसे !
घरबी हाये पुना बांदले त्ये बंगळ्यासारके, ।
लक्ष्मीवाचुन् सुनाट पन् त्ये रंगूवाचुन् फिके !-- "

सुगी

(५)

इतुके वदतां व्याकुळ होऊनि पडले बसनेवरी,
ते संताजी पाहुनि त्यांना रंगू हो घाबरी.
त्या एकांतीं घांवुनि आली, कळवळली ती मनीं;
शेलारांना हुशार केलें तिनेंच जळ शिंपुनी.
मग पदरानें तन्मुख पुसुनी विंज्ञणवारा करी,
सन्निध बसुनी प्रेमें त्यांना कुरवाळी गोजरी.
कवटाल्लुनिया तिनें तयांना अधरामृत पाजिलें;
हितगुजरूपी प्रेमरसायन कानीं हें ओतिलें:—

(६)

“ असं काय् बरं ! धीर धरावा, प्रीतीचं म्होतुरं
व्होवुन् ग्येलं. संगं येत्यें; मांडिन् अपलं घरं.
कुळवंताचें थोर घरानें आज कुटं गावतें ?
दैव उघडलें माजें म्हनुनच अपुन् आला घांवतें !
तुमच्या म्हन्त्याभाइर नाइत मी, माजीं मानसं;
लौकिकांतलें म्होतुर चट्कन् अटपुन् घेऊं कसे.
समदें काई तयार हाये जानोश्याच्या घरीं,
सकुला धाडुन् घेत्यें आता; जात्यें मी माद्धरीं.
ज्ये ज्ये करनं त्ये त्ये सारें तिच्या इचारें करा,
धीर धरा; इस्वास ठिवा, मी येइन् तुमच्या घरा. ”

चंद्रशेखर

(७)

‘ म्होतुर ’ झालें, शेलारांना रंगू मिळवुनि दिली,
नवयुग्माची पदरगांठही सखू हिनें बांधिली.
पोशाखांचें चोळीलुगडें हंसत तिनें घेतलें,
आशेगांवीं करुनि खुशाली वऱ्हाड तें परतलें.
गाडीवांनें दिले कासरे सोडुनिया सैल ते.
भांगरवाडकडेच पळती चपळ असे बैरू ते.
गाडींतुनि ती रंगू झळके शेलारांसन्मुख;
सखूहि उजवीकडे बघुनिया पहातसे कौतुक.
संताजीच्या मुखकमळीं ती भ्रमरी जडली जशी;
प्राशित होती प्रेमरसातें तन्मय होउनि कशी !
आशेगांवीं शेलारांना पाजुनि संजीवनी,
पुनरुज्जीवन जिनें दिलें, ती शुक्राची चांदणी !
या समयाला क्षितिजावरतीं उचचीला येउनी,
सौभाग्यानें मिरवे; जणुं ती वनदेवी योगिनी.

(८)

फराळ झाले, विड्यामामागुनी पानविडे चालले,
विनोद, थट्टा, हंशा, खुशाली एकच रण माजलें !
रंगूला ती सखू म्हणाली, “ अता करुन् ध्ये मजा !
भोगीचा सन् आजच हाये. भोगइडा घे तुजा !

सुगी

अता बंगल्यामंदी तुमचा चाळंघा गोंधळ,
श्शेलार वाध्या अन् रंगू तूं मुरळी;—त्येच कुळें ! ”
सुंदरतेची मुद्रा* वारुनि, निस्कारा मारुनी,
रंगू म्हणते असे कराया अन्लित का ब्हेरुनी ?
पाटराकनी अमून माज्या काय् हन्त्या वो ?—चला !
येच्यापरत काइच् करन नम्ल नवे का मला ? ”
“ वोटी भरने, पोटा झाकने, समदे जाले. अता—
पाटराकनी-खडा मिठाचा—कश्यास ही रडकता ? ”
ही वक्रोक्ती ऐकुनि सखुची रंगू म्हणते पुन्हां—
“ चुकुन् बोलख्ये, माफ करावा आपुन् माजा गुना !
ह्यो सोन्याचा दिवस पाह्यला. समदी तुमची क्रुपा !
मी आपुनास्नी वैन्से म्हनत्ये ! अपुन् अमाला जपा !
तुमी मिठाचा नवेत वैन्से खडिसाकरेचा खडा !—
तोडांत घालुन् अब्बेवतंतू दिला मला संवगडा !
इन्मुक व्होवुन् ह्यो मायेचा पदेर सोडूं नका !
येल मांडवावरती न्येला, त्याला तोडूं नका ! ”
“ श्यानी असतां येड्यावानी बडवड का लावली ?
संताजीला हाये सुकाची सकूच ही सावली !

* मौजेखातर हातवारे, खुणा करण्यास शिकवून तयार केलेली अगदी लहान मुलगी, ‘ नवरा कसा हवा ? ’ म्हणून विचारतां जी मुद्रा दाखविते, ती सुंदरतेची मुद्रा.

चंद्रशेखर

लहापन्ची मद्दत्र माजी, जवळच ही राहत्ये;
धावत येवुन् दुक्लें खुपलें ही माज पाहत्ये.
भांगरवाडीत सकू नव्हें, ह्यो माझा चिंतामनी !
ह्यो असतां तू करूं नको गे रंगू चिंता मनीं
गांवकूस तें दिसूं लागलें अशा विनोदान्तरीं,
पाटिल यांनीं दूत फेंकिला कळवायाला घरीं.

(९)

अंधुक संधिप्रकाश आतां तिमिरांतुनि विरतसे,
आणि बिजेची चंद्रकोर ती प्रसन्न ऐशी दिसे.
जवळच होती ती तेजस्वी शुक्राची चांदणी,
क्रमाक्रमानें उदया येती तारा तारांगणीं.
वातावरण सुनिश्चल होतें, तेंणें वृक्षावळी
चित्रपटासम शोभत होती. पान हलेना मुळीं,
मागसलेले कामकरी ते गवत, गुरें घेऊनि
रखडत रखडत येतच होते घरास रानांतुनी.
आशेगांवाहून अगाऊ आला जो चाकर,
त्यानें निर्मेळ, सज्ज कसें तें केलें होतें घर;
दिवे लागतां नवें जोडपें दारांतचि उतरलें,
तंव हौशीनें * त्यांजवरोनी भातदहीं उतरलें;

* शेजाऱ्याची मुवासिनी कन्या.

सुगी

दारामध्ये शिगोशीग जें माप गव्हाचें दिसे,
सोनपावलें उलथुनि रंगू जोड्यानें शिरतसे;
कुलदेवांना पानसुपाण्या, नारळही अर्पिले,
नमन करोनी तयांपुढें तें युग्म उभें राहिलें;
तंव हौशीनें गांठ धरोनी, “ नांव ध्या ! ” ती वदे,
“ श्येलारनीला रंगू म्हन्त्यात ! ” पाटिल म्हणती मुद्दे !
झणकाऱ्यानें हौशी म्हणते, “ यांचे भारिच, चला !—
ह्ये धम्मुसळें नगें, उकाना काकी ध्या चांगला ! ”
“ आश्येगांवीं ह्या आश्येनें दुक लई पाह्यलें,
म्हणून संताजीच्या चरनीं ह्ये मन म्या वाह्यलें. ”

(१०)

गांठ सोडली, पाटिल येउनि बसले बसनावर,
‘ राम राम ’ मग तयांस केले सर्वांनीं सादर;
रूपरुपया ते इनाम देती आनंदें सेवकां,
पत्नीला तन्नामें, परिचय सांगति गुणकौतुका;
संबोधुनियां मग सर्वांना बोध तयांनीं दिला,
धनीण तुमची मानुनि सारे हिच्या विचारें चला.
नंतर सांगुनि सुटी, तयांना देती आश्वासन,
पुरणपोळिचें लवकर देऊं सर्वांना भोजन;
गुरांस चारा, पाणी पाजा, ‘ नाइक, ’ राखण करा,
थकून आलों, आतां घेतों मीं विश्रांती जरा.

चंद्रशेखर

(११)

तंव रंगूच्या जवळ येऊनी हळुच सखू बोलते,
हितगुज तीचें या समयाला होतें बहुमोल तें;
“ येत्यें आता लोभ अमूं घे, मैत्र तुला म्यां दिला,
मैत्र नव्हें, ह्यो जीवच माजां समज तुला सोपला;
येच्यासंग आनंदान नांद, सुखाची रहा,
सतंजीव व्हा, सुपूत व्हेतिल, काय हंत्ये त्ये पहा;
फावल्या येळीं मी बी येइन् बसायला तुजकडे,
माजें म्हनने गुपित असू घे, आवरुन् धर ह्ये रडे; ”
गळां पडुनि तंव रंगू वदली, “ अपुन् येत जा बरें
माया लावुन् मला कदी बी घेवु नका अंतरें. ”
हातीं धरुनी सखूस मग ती दारांतुनि बोलवी,
पदरें डोळे पुशीत आली, संताजी समजवी;
मग हौशीनें दधभात हें जेवण त्यांना दिलें,
हौशी गेली, नवें जोडपें माडीवरि पातलें.

(१२)

माडीवरतीं ढण्ढण ज्योतीं समईतुनि तेवतीं,
मऊ बिछायत आणि बिछाना, लोड, तिवासे कितीं;
भिंतीवरुनि हस्तकलेचीं चित्रें, एने तसे,
समईजवळी मेज एकलें बैठेघाटी असे.

सुगी

तयावरोनी गृहलक्ष्मीची छाया ती शोभली,
ही रंगूची सवत असावी सुंदर तैशी भली;
इथेच पाटील सही कराया बसत असावे कदा,
म्हणुनिच दिसलें लक्ष्मीपायीं कलम्-दान तें तदा
भांगरवाडीमधुनि शोभलें हें घर बंगलेवजा,
नवें जोडपें त्यांत विराजे आज कराया मजा.
बिछायतीवर मेजाजवळी ती रंगू बैसली,
समोर तीच्या सन्निध बसले पाटिलही त्या स्थलीं,
हंसतमुखीनें शेलारांना पानविडा मग दिला,
पण रंगूचा रंगुनि मुखडा रसहि गळीं उतरला
मेजावरचें चित्र तियेनें निरखुनि तें पाहिलें,
“ ह्ये कोन ? ” असें धन्यास पुशिलें; नवल तिला वाटलें.
आलिंगोनी, सुधा पिवोनी, लीन मुखीं होउनी,
हनुवटि धरुनी, गहिंवरुनी ते वदले मृदु भाषणीं:—
“ ह्ये कोन बरें ? त्येच ह्ये ! अता समजलें ना तुला !
सर्गातुन् ही आज उतरली ! आज भेटली मला !
किती वरसं गे टाकून् भ्येलिस ! असं करतं का कुनी ?
इक्ता रुम्वा ? अन् माज्यावर ? नको नको साजनी !
तुजाच ना ह्यो ! तुजा नवें का ? तुजा, तुजा, गे तुजा !
रंगेल्याला, येक जिवाला, तुटातुटीची सजा;
अन् कुठवर ती आनिक भोगूं ? किती भोगिली पहा
आता मजवर करुना-ममता करुन् इथे तूरहा ! —”

चंद्रशेखर

(१३)

अश्रुमलिनमुख होउनि पाटिल जवळ विळान्यावरी
देह समर्पण करुनी पडले कळवलुनी भंतरीं.
रंगेलीच्या करपाशाचा गळ्यास वळसा पडे;
“ असे रडाय्चे असले तर मंग् मी नाई जा गडे ! ”
“ काय करूं गे, मला तिचा तो इसर पडेना कसा !
इच्चार करतो, मात्क्यान् व्होतो याकुळ जिव हा असा ! ”
“ इसेर पाडिन् झाकन् घालिन् सर्व्या दुक्कावर
पन् धिर धिर ब्हे व्हईल् सम्द, धीर धरावा तर;
येकदाच मी सांगुन ठिवत्ये, नाई यिसरायचे,
डोळ्यांतून् ब्हे पानी मुन्शनि नाई गाळायचे,
दुक्कासटि का सुकासटी म्या जिवास जिव द्यो दिला ?
जवळ हाये ना ? आवडत्ये ना ? सांगा सकया मला. ”
तो प्रेमाला भरते आले, धरिली कवटालुनी,
रंगूचे मुख झाकुनि गेले मधुर मधुर चुंबनीं;
“ खबूतराचे जुळून आले पायल्स् ना ब्हे जुळ ?
त्या प्रीतितले चाखुन् द्ये तूं अमरुत ब्हे निवळ !
आवडत्येस् का नाई याची जाली ना स्वातरी ?
तू प्रीतीची जोत जागती ! जोत जिवाची तरी !
अंगामधला, भाइरला तू परान माजा जनु,
धनीन माजी,—या सम्याची,—अन्खी काय् मी म्हनुं ?

सुगी

येड्यावानी बडबडनारा पन् ह्यो संतू तुला
आवडतो का ? अंत्रामीच उगूड कर तूं मला. ”
तंव नयनांतुनि गळे जिव्हाळा. “पदरांतू घ्यावें मला. ”
ह्या मृदु वचनीं हृदयीं झुकली, विरघळली कोमला !
वामन म्हणती, “परम आवडी अपुली अपुणां असे, ”
सुधेंत ह्या जें तत्त्व बिंबलें वसुधेंतहि तें दिसे.
कंठालिंगन देउनि रंगू तन्मय ती जाहली,
कुसुमशरानें पुष्पधनूची प्रत्यंचा ओढिली;
वेलमोगरा चढला होता तेथिल सज्जावरी,
प्रफुल्ल होउनि सुगंध त्याचा खेळे ह्या अवसरीं;
हेच कुसुमशर, चहूंकडोनी त्यांचा वर्षाव हो,
ते संताजी शेलारच कीं, घोरपडे ते अहो ?
युद्धाच्या गर्दींत मिसळतां ओळख पटली नसे,
सादृश्यानें ही उत्प्रेक्षा ओघाला येतसे.

(१४)

ज्येष्ठाची सुरवातच होती, वादळ ये धावुनी
वेगें झंझावात धुराळा, कचरा ने वाहुनी,
वातावेगें वाकुनि पिंगा तरू—वेली घालिती,
कातावुनि तीं भुतें धुळीचीं गरगरती, धावती;
काळ्याभोर अशा मेघांनीं तारांगण झांकुनी,
चमकति चमूचम् समशरीसम त्यांतुनि सौदामिनी.

चंद्रशेखर

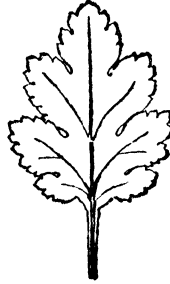
सळ सळ सळ सळ आवाजांनै तिरप्या शिरप्या किती,
शुद्ध रुप्याच्या रसाप्रमाणें घारा त्या लोटती;
धारांमधुनी गारांचाही सहसा वर्षाव हो,
काहूरच तें लागुनि राहे सतत शिळंधार हो !
हां हां म्हणतां पाणिच पाणी, जलमय सारें दिसे;
क्षणांत सारा ताप निवाला, विश्लें आहे तसें,
पहाटसमयीं तुफान सारें थकुनिच जणुं थांबलें
उभा न्हाणिला निसर्ग सगळा, टपकति बिंदू भले,
जिकडे तिकडे निर्मल, हिरवें गार, सुमंगल दिसे;
नवजीवन तें मिळुनि जगाला प्रसन्नता येतसे.

(१५)

प्रभात झाली, पूर्व केशरी शेल्यांनै शोभली,
शेलारांच्या नवयुग्मांतुनि जाग तदा वागली;
“ झोप सुखाची आली नागें ? बरें हाये ना अता ?
काल गळाली व्होतिस् ना तू मजसंगें बोलतां ? ”
मुरका मारुनि, चुंबुनि त्यांना हंसत वदे कोमला,
“ लइ दिवसां ह्यो आनंदाचा दिवस मला उगवला !
वहाटूळ पन् काय् वो जवरें ! काय् वारा ! अन् इजा !
गडडगडने अन् मुसळघार त्यो पाउस ! केली मजा !
काय् सांगू राजसा, किती पन् ह्यो जिव संतोसला !
जिकडे तिकडे गार, तजेला, आनंदच कोंदला !

सुगी

त्या प्रेमाच्या स्वानंदांतचि त्यांस मिठी मारिली;
अन् गालांची गोड न्यहारी तिनें दिली, घेतली !
संताजीच्या पूर्वी उठली, रंगू ये खालती,
सूर्य उगवतां तरुच्या छाया पुढें पुढें चालती;
धनीण होउनि गृहकार्याचें सूत्र तिनें घेतलें,
तिचें सुवर्तन गांवकऱ्यांनीं नमुन्यासम मानिलें.



लेजिम—

दिवस सुगीचे मुरू जाहले
ओला चारा, बैल माजले
शेतकरी—मन प्रफुल्ल झालें

छन् झुन्, खळ झण्—झण् खळ्, झुन छिन, लेजिम चाले जोरांत !

चौघांनीं वर पाय उचलले
सिंहासनिं त्या उभे राहिले
शाहिर दोघे ते डफवाले

टप दुम्, दुम् दुम्, डफ तो बोले, लेजिम चाले जोरांत !

दिवटीं फुरफुर करूं लागली
पटक्यांचीं वर टोकें डुललीं
रांग खेळण्या सज्ज जहाली

छन् खळ्, दुम् दुम्, छन् छन्, पद् दुम्, लेजिम चाले जोरांत !

भरभर डफ तो बोले घुमुनी
लेजिम चाले मंडळ धरुनी
बाजुस, मागें, पुढें वाकुनी

खळ खळ, छन् छन्, झण् छन्, खळ् झन्, लेजिम चाले जोरांत !

डफ तो बोले, लेजिम चाले
वेळाचें त्या भान न उरलें
नादभरानें गुंग नाचले

छन्न्न्, दुम् दुम्, खळ् छन्, दुम् दुम्, लेजिम गुंगे नादांत !

सुगी

सिंहासन तें डुलं लागलें
शाहिर वरतीं नाचुं लागले
गरगर फिरले लेजिमवाले

छन् छन्, खळ् खळ्, झणणण, छन् छन्, लेजिम गुंगे नादांत !
दिनभर शेतीं श्रमुनी खपले
रात्रीं साधी लेजिम चाले
गवई नलगे सतारवाले

छन् छन्, खळ् खळ्, झणणण, छन् छन्, रात्र संपली नादांत !
पहाट झाली, तारा थकल्या
डफवाला तो चंद्र उतरला
परी न थकला लेजिम मेळा

ढुम् छन्, खळ् खळ्, लेजिम खालीं;—“चला, जाउं या शेतांत !”

—श्री. बा. रानडे

सुखांचे क्षण—

इतुक्या लौकर येइ न मरणा
मज अनुभवं दे या सुखक्षणां
फिरुन पहांटे डोंगरमाथा
ध्यावे काजू येतिल हाता
किंवा पोफळि शिंपुनि दमतां
मज आलिगूं दे रबिकिरणां

बा. भ. बोरकर

वझच्यौवरतीं न्हाउनि पाणी
गावीं मीं कुणबाऊ गाणीं
पेज पिऊनी पोवळीतुंनी
झोपुनी जरा सुखवुं दे मना
निसर्ग-गो-वत्सांशिं रमावें
दिवसभरी श्रम करित रहावें
तिखट कठीनें जेवुनि ध्यावें
मासळिचा सेवित स्वाद दुणा
पडत्या किंवा सायंकाळीं
गुंतावें भावांच्या जाळीं
वेणुस्वरांची काढित आळीं
मज उकलूं दे आंतील खुणा
रंदेरींचें ऐकत गान
मानहीन मज मोडुनि मान
चुडतांच्यो शेजेवर पडुन
भोगुं दे मूक निस्तब्धपणा
रात्रीं समईशीं वाचावी
ज्ञानेशाची अमृत-ओवी

१ उंचावरून खाली पडणारा जळप्रवाह.

२ पोफळीच्या पानाचें बनविलेले पात्र.

३ माडी काढण्यासाठीं माडावर चढणारा मनुष्य.

४ नारळीच्या झाडाचीं पानें.

सुगी

कवितास्नेहें वात जळावी
उजळीत मनाचा द्वैतपणा
कुळागौराची गर्द सावली
त्यांतच माझी खोप सानुली
निद्रेविण स्वप्नांच्या आळी
रेखीत भोगुं दे सरळपणा
फूलपांखरें अनंत माझीं
बनुनी, मी सेवावीं तार्जीं
हृत्सुमनें आनंदामाजी
नाचवीत पांथांच्या नयना.

—बा. भ. वारकर

खेड्यांतील घराकडे—

[मोठ्या उःसुकतेनें शहरवासी विद्यार्थी आपल्या खेड्यांतील
घराकडे जात आहे.]

खुणा गांवच्या दिसूं लागल्या स्पष्ट मला लोचनी
उडे किति खळबळ हृदयांतुनी !
देशमुखांचीं हिरवीं, सुंदर शेतें हीं शोभती
वाडगीं त्यांत दिसूं लागती.

५ पाण्याने सृष्ट अखलेली नारळीच्या झाडांची व पोफळीची बाग.

वा. भा. पाठक

माळावर पातलों, लागला दिसूं गांव—कोस हा

काय तरि मौज कथूं मी पहा !

ही चोहिकडे पसरली दिसे हिरवळ

ते लांब दूरवर नादिचें जल निश्चळ

हे कळस, अलिकडे देवीचें देउळ

वट—पिंपळ ते आणिक दुसरी शोभे वृक्षावली

त्यांत तीं घरें गडप जाहलीं.

गुरेंवासरें दिसूं लागलीं चरतांना या इथें

गुराखी तसे तयांमागुतें.

बाळपणीचे मित्र यांमधें माझे असतिल किती

दृष्टिही आश्चर्यें लाविती.

किती आदरें खुल्या दिलानें मजकडेच धावती

रीत ही प्रेमळ यांची किती !

“ काय राव होता पुण्यामधीं किति दिन ?

खबरबात आम्हां सम्दी द्या सांगुन—”

भाषणें गोड हीं त्यांच्यांतिल ऐकुन

मोठ्या प्रेमानें मीं त्यांचा निरोप तो घेउनी

चाललों पहा पुढें हर्षुनी.

पाउल पुढतीं एक टाकतां हृदय मुदें हें उडे

त्यांत ही विचारावली उठे.

सुगी

जायाचें हळु परसाच्या त्या मागिल दारांतुनी
कसें सर्वांनाही चुकवुनी.
असतिल ताई, भाऊ खेळत ' हप्पि ' तिथें अंगणी
मौज मी देइन ही उडवुनी !

चोर—चोरुनी मी मागुनि हळु जाइन
तो सागरगोटा वरचेवर झेलिन
आश्चर्ये बघतिल वरतीं सारेजण

माउलीस मग थक कराय आम्ही जाऊं कसे
धूम ती घाव घेउनी तसे.

बघतां बघतां मारुतिचें हें देवालय लागलें
चित्त किति परि चंचल जाहलें.

चाफा दिसतो स्पष्ट आमुच्या येथुन परसांतला
पहा किति उंच तरी वाढला !

माळवदावर उभे राहुनी, अरे परंतू असें
पाहतें मजकडेच कोणसें !

हं, कळलें ही तर माझी ताई गडे !
किति रोखुन दृष्टी पाही ही मजकडे
घाईत सांगण्या गेली आईकडे

दारीं येइल माउली अतां ओवाळाय मला
पूर्विचा बेत विफल जाहला !

—वा. भा. पाठक

खेडेगांवांतील सकाळ—

पहाट झाली, मंद समरिण गीत गाउं लागला
विहंगम साथ करिति त्याजला
प्रशांत समयीं अशा चिमुकल्या जीर्ण झोपडींतुनी
श्रवणिं ये मंजुल गीतधवनी
कृषिवल—युवती कुणी दळ्याया बसली जात्यावर
मुखानें गीत गात सुस्वर
आम्रतरुवरी करूं लागली साथ तिला कोकिळा
आपुला गळा करुनि मोकळा
लागली हसाया तोंच उषासुंदरी
सुप्रसन्न दिसतो निसर्ग गिरिकंदरीं
प्रमुदीत जाहले शेतकरी अंतरीं
स्नानादिक प्रातर्विधि करुनी, नांगर धरण्या करीं
निघाले अपुल्या शेतावरी.
गुरें घेउनी वनी चालली शेतकऱ्यांचीं मुलें
ठेवुनी खांद्यावरि कांबळें
हूड मुलें हीं काळिसावळीं आणि बावळीं जरी
शरीरीं कंटकता बहु परी
गोंफण फेंकुनि वृक्षावरलीं उडवीती पांखें
चरवितां गाईं अन् वांसरें
सदैव फिरती रानोरानीं, भीति न लव मानसा
खेळती खेळ वनीं स्वैरसा

सुगी

हीं शेतकऱ्यांचीं मुलें वानरांपरी
ओलांडुनि जाती क्षणांत डोंगर, दरी
कधिं स्वैर भटकती डोंगरमाथ्यावरी
भूक लागतां भाकर खाती बसूनियां तरुतळीं
न त्यांना बंधन अगदीं मुळीं.
कृषिक-योषिता कुणी निघाल्या हळूहळू नदिकडे
घेउनी मृत्तीकेचे घडे
कुणी गोवऱ्या थापुं लागल्या चिमुकल्याच अंगणीं
झाडिती अंगण अपुलें कुणी
घेउन हातीं विळे, चालल्या शेतावरतीं कुणी
कराया भाताची कापणी
उत्साहानें उटुनि पहांटे, कुणी धऱ्यासंगतीं -
आपुल्या मळ्यामधें रावती
डुलवितो समीरण मंद मंद हा मळा
पिकलेला दिसतो यांत गहूं, जोंधळा
घनि करिल कापणी घेउन हातीं विळा
खेड्यांतिल हें दृश्य पाहुनी प्रसन्न होतें मन
नको तें शहरांतिल जीवन.
निळसर, गहिरे सभोंवतालीं उंच उंच डोंगर
त्यांमधें हें खेडें सुंदर
निवडुंगाचें या खेड्याला कांटेरी कुंपण
बांधिलें व्हाया संरक्षण

गणेश हरी पाटाल

शेतांमधली अरुंदशी ही पाययाट पाहुन
गमे, पड्डली कुणी नागिण
झुळझुळ वाहे पलीकडे ती प्रशांत जलवाहिनी
रिझविते जणूं गान गाउनी
हे बजरंगाचें देवालय चिमुकलें
पावित्र्य जगाला दर्शविते तेथलें
वनदेवताहि दाविते विभव आपुलें
खेड्यांतील हें वैभव पाहुनि विचार येतो मनीं
नको ती शहरांतिल राहणी.

—दत्तात्रय गणेश जयवंत

‘हिंगणी’ एक ओसाड खेडें—

ओसाड पाडिक त्या खेड्यांतुन हिंडलों
पाहुन अवदशा मनीं फार कष्टलों
भंगली वेस अन् गांवकूस कोसळे
जाहली ओस राउळें, घरें, देवळें.

कुणि ‘पवार’ नामें उदार संस्थानिक
हा इनाम त्याचा गांव असा लौकिक

सुगी

भुइकोट तथाचा वाडा भक्कम भला
तो अजून दावी निज विभवाची कळा

जीं पराक्रमी सरदार घराणीं जुनीं
यत्पुरुष स्वातंत्र्याचे झाले धनी
शिवबासह ज्यांनीं राष्ट्रकार्य साधिले
दिल्लीस कैकदां शह ज्यांनीं बसविले;

स्मारकें त्यांचीं जिवंत हीं एवढीं
बावडी, दुर्ग, देवळें, हवेल्या, गढी
मावळे-महोटेशाहीचा भास्कर
अंधार मातला पूर्व वैभवावर !

निज इतिहासाची आवड धरुनी मनीं
जिज्ञासू बनुनी बघूं स्मारकें जुनीं
धनदौलत त्यांची कलाप्रीति, दानत
ही खेडेगांवांतून फिरूं पाहत.

* * *

हतवैभव धनिकापरी गांव हा झुरे
जनवसतवाचुन भकास दिसती घरे
मजसमान कोणी भेटतांच पाहुणा
दावितो त्यास निज ऐश्वर्याच्या खुणा.

गणेश हरी पाटील

हा जीर्ण जनक जाहला जराजर्जर
गणगोत न जवळी शुश्रूषे तत्पर
मायेची त्याची मुलें त्यास सोडुनी
तीं पोटासाठीं गेलीं देशोधडी.

* * *

खेळ्यांतुन आलों आपण सारेजण
सुत आपण त्यांचें ठेवुन मागें ऋण
फेडल्यावाचुनी तें न कुणा सदृती
अवलोका भेटुन त्यांची हीन स्थिती.

पूर्वजक्षेत्र तें, जन्मभूमि आपुली
वडीलांस आपल्या होति तिची साउली
दर्शनें तिच्या गार्हिवरून येइल मन
स्मृतिचित्रें मागिल पाहतील लोचन.

भासेल सुसंकृत नागर चित्तास ती
रमणीय आणि हृदयंगम पूर्वस्थिति !

—गणेश हरी पाटील

कापसाचें शेत—

कापसाचें शेत माझें फुलोनी शुभ्र सारें
भासती हे कीं नर्भाचे खालिं आले सर्व तारे
मूर्त लाभे हा अम्हां कीं दौलतीचा दिव्य ठेवा
मौक्तिकांचा वा हिऱ्यांचा त्यापुढे हो काय केवा !
फुल्ल झाल्या कापसाच्या या अशा शेतांतुनी जी
हिंडतांना साभिमानें कल्पना हो गुंग माझी
भासते कीं चालतोसे तारकांच्या पुंजजालीं
जेविं चाले अंबरीचा हांसरा तो चंद्र भालीं.
फुल्ल झालें शेत ऐसें डोलतांना मंद वातें
हा जणुं हेलावताहे मूर्त कीं क्षीराब्धि वाटे
खोप मारथीं, त्यांत शोभे मेढ मागें टेकण्यासी
शेषशायी विष्णु जेवीं शोभतो कीं या निवासीं.
ये उषा देवी शुभांगी रंगुनी ती सुप्रभातीं
आणि हर्षे वेंचुनीया तारकांचे नेइ मोतीं
तेविं संगें मैत्रिणीतें घेउनीया प्रीतराणी
वेंचुनी आणील सारें पीक गेहा गात गाणीं.
मूर्त ऐशी संपदा कीं नित्य माइया येत गेहा
आणि माझी हृत्सखी ती होइ वेडी हर्षुनीया
येइ भावें एक लक्ष्मी कीं दुर्जातें भेटण्या ही
हेंच सालेसाल देवा, मागणें ना अन्य कांहीं.

-- ' किशोर ' चव्हाण

भाताच्या मळ्यांत—

हळु मळा झुळझुळे सळसळत्या भातानें
जणुं झराच अवखळ खिदळत जललहरीनें !
चहुकडे हासतो चिमणा सागर हिरवा
कुणी म्हणोत इरलीं—फिरती इवल्या नावा.
किती उदार सागर लपवि न कर्धिही मोतीं
नवतुरे तरंगति खालीं, भवतीं, वरतीं.
मृदु संगीताचे येति मधुनि मधु सूर
जलदेवीचें जणुं गान लावि हुरहुर !

दे पार्श्वभूमि, जरि भिन्न रम्यता चित्रा
या उभारिलें का म्हणुनी तारायंत्रा ?
हे स्तंभ उंच नच—विजयें गाति निशाणें
“ कां कळेल हृदया, बुद्धि सहज जें जाणें ?
मृदु डुलतीं भातें, वाजवि वायु सतार
परि गीत निरर्थक, धरणीलागीं भार !
या तारा अमुच्या—पाश ! बांधिले देश
आणितों क्षणोक्षणें विविध रम्य संदेश ! ”
ये रम्य पांखरूं एक—चिमुकलें
तारांवरि झाडुनि पंख—बैसलें
हळु शीळ घालितें मंजुळ रंगुनि नादीं
संदेश ऐकुनी कीं तीं गाणीं साधीं ?

—वि. स. खांडेकर

उसांच्या मळ्यांत—

कांठापाशिल रान—त्या नजिकचीं नांगूरलीं वावें
बागा आंतिल आक्रमूनि पुढतीं जेव्हां शिरावें त्वरें
तेव्हां मागिल कोपण्यांत दिसती मोठे उसांचे मळे
ज्यांच्या थेट वईवरी उगवती सीताफळे, आंवळे.

मोटांच्या विहिरी किती—पन्हळ वा क्यारा तयां जोडुनी
पाण्याचा करिती सदा पुरवठा,—राहे कशाची उणी ?
गोरेला ' दवळ्या ', मलीन ' पवळ्या ' दो सांजही जोतुनी
हेंगाडीं परि गोड घोळत म्हणे गाणीं ' गुजाबा ' गुणी.

त्याचें बेढब चंद्रमौलि विलसे सीमेवरी खोपटें
जाई टाकून ' कारवारिण ' तिचें ' तान्हे ' तिथें एकटें
त्याला सोबत झुंजती, हुदळती केरामधें कोंबडीं
राखाया सगळ्यास कोण दुसरा ' मोत्या ' प्रमाणें गडी ?

कंटाळुनि कधींमधीं फिरकला जागेकडे या कुणी
ताजा थंड कसा न इक्षुरस तो ओतील स्वीयाननी !
थोडासा रुचिभेद कां न म्हणुनी चाखील तो आंवळे ?
जातां आंबुनि जीभ काय कधिं तो सोडील सीताफळ !

—भवानीशंकर श्री. पंडित

मळ्यांत जातांना—

ठेउनी प्रेमें, प्रेमें फडक्यांत,
भाकरी-भाजीचा बेत.
चुरियले वरती, वरती मोलाचे
जोधळी पापड उडदाचे.
टाकिलें वरती, तिखट मसाख्याचें,
ओतलें तेल करडईचें.
सुटाया पाणी, पाणी तोंडाचें,
लोणचें घालुनि आंब्याचें.
आठवण करुनि, करुनि घातली ती,
भाजि ही सगबाहिणीघरची
बांधुनी मोदें, त्वरित न्याहरीला,
घरघनी माघवरायाला.
नेसली अंगीं, अंगीं आवळून,
नाटिचें लुगडें तें छान.
लाविलें भालीं, भालिं कुंकवाला,
भूषवी पतिच्या भाग्याला.
घातले पार्यां, पार्यां पायतणा
दाविते भीती पापि जना.

१ सख्या बहिणीप्रमाणेंच एक मानलेली बहिण.

२ सुती लुगड्याची जात.

सुगी

कटीला खोंवी, खोंवि टोंकदार,
निंदणीचें खुरपें प्यार.
डोकिवरि पाटी, पाटि न्याहरीची,
धरियली वाट शिवाराची
मंजुळा चाले, मार्ग आक्रमीत,
मन तिचें पतिच्या हृदयांत.
मंजुळा चाले, सावरीत पदर,
फडफडे वाऱ्यानें फार.
मंजुळा चाले, चाले तंद्रींत,
माधवाचें चिंतन करित.
मंजुळा चाले, चाले मोदांत,
वाटलें मनीं अकस्मात,
मनाला वाटे, उशिर आज झाला,
सूर्य हा डोईवर आला.
क्षणाला वाटे, खंतचि जीवाची,
टळलि कां वेळ न्याहरीची !
काय तरि बाई ! मी मोठी नष्ट !
चालले तिकडे किति कष्ट.
अगिच मी गेलें, पाटिलवाड्यांत,
गमविला वेळ बोलण्यांत.
कुटुनि ती आली, आलि ' ठमाबाई ' ,
उशिर हा म्हणुनि मला होई.

सोपानदेव चौधरी

लागली शीव, आतां शहराची,
दिसे बाभूळ एकदांची
मळ्याची खूण, खूण अतां दिसली,
कार्नि ही लळकारी आर्ल
मारि लळकारी, लळकारी कोण ?
मंजुळे, तुझा पंचप्राण.
मारि लळकारी, “ मोटेच्या बैला,
चाल रे, आवड हा भरला. ”
मारि लळकारी, “ ढेलाच्या बैला,
चाल रे आवड हा भरला.
सावळ्या, तूही चाल जरा वेगें,
उमलवी केळीचे पोगे.
तुम्ही हा घ्या रे, घ्या रे शाबास !
हिरवळ्या दौदरचा घांस.
तुम्हा दोघांना, तगडे बनवीन,
घालुनी सरकीचें दान.
सावळ्या तुजला, आणिक मोतीला,
रेशमी गोंडे माथ्याला !
हयाती राहो, राहो तुम्हाला,
सैवारूं पुढच्या पोळ्याला.

-
- १ तीन वाप्यांचे एक पाटगें व वीस पाटग्याचा एक आवड.
 - २ विहिरीच्या पाण्यावर वाढलेला कडवा.
 - ३ शृंगारू.

सुगी

तुम्हां दोघांची डौलदार शिंगें,
बांधु मग त्यांना बाशिंगें.
केतकी अपुली, फुलेल ती गहिरी,
केवडे लाविन मग नंत्री.
साचलें सूत, सूत मंजुळेंचें,
बारडोली—चरख्यावरचें.
विणूं मग झूल, झूल तुम्हांलागीं,
रंगही देऊं नारिंगी.
फुलांचा छान, छान बहर आला,
आशुल्या पळस-पांझन्याला. ”
गाउनी गान, गान माधवानें,
फेडिलें कष्टाचें उसनें.
जाहली वेळ, वेळ न्याहरीची,
बघतसे वाट मंजुळेची.
सोडली मोट, मोट एकदांची,
अरोळी दिधली जोराची.
“ चाल रे सोन्या ! सोन्या धारकरी,
सोडूनी दे आतां बारी.
चाल रे सोन्या ! सोन्या लवलाही,
सावळ्या मोतीला नेई.

सोपानदेव चौधरी

तयांना आधी, आधि पाज पाणी,
वाजवी शीळ, गाइ गाणी.
नेउनी बांध, आंब्याच्या खाली,
तयांना पाचोळा घाली.
अरे पण अजुनी, अजुनि मंजुळाई,
कशा ती आज येत नाही ? ”
मनाशीं म्हणतो, म्हणतो फिरफिरुनी,
बघतसे तो माळ्यावरुनी.
मंजुळा माझी, दूर दिसे कां ती,
खेडच्या त्या सेंगरावरती.
नव्हे ती कोणी, कोणि तरी पोर,
जातसे लौकीच्या पार.
अरे ही येई, चाहुल कानांत
फडफडे कडबा शेतात. ”
मंजुळा आली, आली कडब्यांत,
गुदगुल्या झाल्या हृदयांत.
उतरला खाली, माळोच्यावरुनी,
रंगला आवडत्या गानीं.
तोंच ती आली, जीवाची राणी,
मंजुळाई गोजिरवाणी.

सुगी

टपकती बिंदू, वदनीं घामाचे,
मोल तें श्रम-सौंदर्याचें.
हांसली मोदें, सावरीत पदर,
चावुनी दंतीं तो अधर.
तीच मग बोले, बोले लाजून.....

—सोपानदेव चौधरी

कुणब्यांची राणी—

गाइ एकली कोण अशी ही वावरिं हिरव्या या ?
येइ चांदणी नभांतली का स्वर्गीतें गाया ?
गीत गोडसें वस्त्रहि तींचें गाई कसलेसें
कंकणनादीं होऊनि वेडा वात मंद हासे;
चमके हातीं विळा रुपेरी, घुमे तान वदनीं;
पहा फेकिते मधुन लकेरी त्या रानोरानीं;
किती माधुरी ! कोण देवते ! पळ तव जाइ घरीं;
खुळा जाहला चंद्र अंबरीं, उतरे बघ आम्हीं;
प्रेमें हासत वदली मंजुळ जादूची वाणी
दुःखीहृदयीं झोपडींतल्यां कुणब्यांची राणी !

—कुमार गायकवाड

शेवंती—

शेवंती, तुज केव्हां पाहिन या डोळां ?
स्मरणिं अजुनि मूर्ति असे तव मराठमोळा
तव नाजुक अंगकांति
पिवळी जणुं शेवंती
खुलवी किती कुंददंति—तीळ तव कपोला !
लीनपणें हळु वदणें
गालीं मधु खळि पडणें
स्थिर खालीं पादिं बघणें—करिशि मुग्ध लीला
पदर नीट डोईवर
मंद चरणगति सुंदर
वळण तुझें फार मधुर—खचित तूं सुशीला !
रीत तुझी किति निर्मळ !
हाकेला ' जी ' मंजुळ
मार्जिं रास्रण्यांत कुशल—तव स्वभाव भोळा
दिन गेले किति निघून
भगिनि विनयवति अजून
भेट न ये तव घडून—जीव हो मुकेला
कधिं बसतां एकांती
रुचिर दिसति तव आकृति
रंगविते स्मृतिचित्रं—करपना विलोला

सुगी

‘ वेलीवर जर्विं फूल
तव कटीस तेर्विं मूल ’
वत्सल हें चित्र भूल—पाडिते मनाला !

—गणेश हरी पाटील

मंजुळा—

विस्तीर्ण वडाच्या दगडी पारावरी
मी बसे एकदां चिंतित कांहीं तरी
किति तरी वडाच्या पारंढ्या लोंवती
या पारंढ्यांची गर्दी झाली किती !
मंजुळा पोरगी कुणबी जातितली
बांध्यांनै नीटस आणि काळिसावळी
वय तिचे असावें तेराचवदा तरी
ती पारंढीच्या खेळे झोड्यावरी
जरतारी पातळ नव्हती ती नेसली
नोहता फुलांचा गजरा वेणीवरी
वर्णही नोहता जरी केतकीपरी
निर्व्याज खुलेपण हीच तिची माधुरी.
चरणीला लावुनिं पांचचार शेरडें
ती मधुनी मधुनी पाही त्यांच्याकडे

काव्यविहारी

गुणगुणे खेडवळ गाणें काहीं तरी
घे खुशाल झोके हलत्या झोल्यावरी.
तिज माहित नव्हते शहरांतिल चोचले
लाजणें, मुरडणें असेल मग कोठलें !
मी नांव तियेचें पुशिलें जेव्हां तिला
खणखणीत सांगे, “ मज म्हणती मंजुळा.”
मग विचारिलें मी, “ तुम्हि भांवडें किती ? ”
ती झटकन् सांगे, “ मी आणि श्रीपती.
शेतांत श्रीपती गेला राखायला
आणिलीं शेरडें मी हीं चारायला. ”
बोलुनी एवढें झोके चढवायला
नेटानें लागे, भान नुरे मग तिला
ती खुल्या दिल्यानें झोके घे मंजुळा
सानंद कौतुकें बघत उभा मी तिला.
तिज काय वाटलें न कळे, परि थांबली
निमिषांत उतरली झोल्यावरुनी तळीं
क्षणभरी मजकडे निर्हेतुक पाहुनी
मंजुळां पळाली क्षणाघात तेथुनी.
मजपुढुनी गेली भरकन् वाऱ्यापरी
शेरडांत मिसळुनि जाई निघुनी दुरी
त्या खुलेपणांतील आठवीत माधुरी
मी किती वेळ तरि बसलों पारावरी.

सुगी

ती निर्भय वृत्ती, निहेतुक पाहणें
ते गोड खुलेपण आमुच्यामध्ये उणें
येतसे स्वतःचें कृत्रिम जीवित मनीं
कष्टलें, परतलें घरास मग तेथुनी.
हा प्रसंग घडुनी किति वर्षे लोटलीं
भंवतालीं सारी कृत्रिमता माजली
परि मधुनी मधुनी आठवते ती मला
खड्यांतिल साधी आणि गोड मंजुळा.
—काव्यविहारी

ही कोण ?---

गोफण घेउनि करीं
उभी ही कोण मावच्यावरी ?
कणसामधलें मोति खावया
ज्ञाक खगांची येई स्थलं या
पांगोरा तों वाजवुनीया
हाकी वरचेवरी
शेव डोइवर चंद्रकळेचा
बाणा करिं परि रणमर्दाचा
गोफणितां कर बिल्लोराचा
ध्वनी चित्त मम हरी

विष्णु भिकाजी कोलते

कैन्या, कणसें पोटरंकीचीं
हिरें, माणकें हींच आमुचीं
भाग्यदेवि का शेतकन्यांची
घेउनि ये भूवरी ?
तीक्ष्ण नजर शेतावर फेकुनि
देई उजळा पिकालागुनी
वेळ कंठिते मधुनी मधुनी
गात गात भल्लरी.

धांड्यांचीं सळसळतां पानें
घे कानोसा स्थिर चित्तानें
तोंच दिसे घरधनी, तयानें
लाजे बहु भंतरीं.

—विष्णु भिकाजी कोलते

इरलेवाली—

वेडिवाकडीं घेउन वळणें
नागिण घावे जणुं रोषानें
वाफा टाकित घापापरि ही गाडी धडधडते
वरतीं मिडली घन घनमाला
धूम घावते दिग्भागाला
रथचक्रांच्या घरघरीपरी गगनीं गडगडते

सुगी

कड्यांकड्यांवर, गार चारिवर
झडून राहे सर्गिवरी सर
जिकडे तिकडे जलधारा ही साराखि खळखळते
बांधावरतीं ऐशा वेळीं
नाजुक बाला काळिसांवळी
हादरणारें शिरिंचें इरलें धरण्या धडपडते
वेष तिचा तो सुंदर, साधा
लपवुनि गोंडस, टुसका बांधा
दावी यौवनकांती, किति ती अंगी मुसमुसते
“ आज ना जरी धावुन येतिल
लावणि कसची शेती होइल !
सासुसासरा उपाशि, देवा ! ” ऐशी पुटपुटे
हातिं रोप परि गाडी निरखुनि
बघते अपुलें आलें का कुणि
दिसतां लज्जालहरी शरिरीं निमिषीं थरथरते
प्रेमदृश्य हें बघण्या चोरुनि
गुपचिप वाहे नदि इंद्रायणि
स्वभालिं न असें भाग्य म्हणुन का मनिं ही हळहळते !

—वा. गो. मायदेव

सुंदरी—

ही पाण्यालागीं घेउनि हंडा शिरीं — चालते विहिरिकडे सुंदरी !
हा विहिरीवरतीं आम्रवृक्ष डोलतो
कोकीळ ओतुनी कंठ बाग भारतो
कुडकुड मोटेचा शब्द मधुनि चालतो
आसूड सप्पादिशिं ऐकुनि बैलावरी — सुंदरी बिचके हरिणीपरी !
पायांत साखळ्या स्वच्छ शुभ्र शोभती
गरगरित पोट्या यौवनास दाविती
किति माळिणचोळी खुलून दिसते हातीं
“ र बाळा र बाळा ! ” गीत चाललें वरी — लाजते ऐकुनि तें सुंदरी !
विहिरींत उतरुनी पटकन हंडा भरी
मग कष्टे चढवी एक एक पायरी
तों भिरभिरणारी मोट थांबली वरी
कांठाशिं कसा तरि हंडा आणुनि करीं — बघे चढविल का कुणि शिरीं !
तों तेथ धावुनी चटकन ये कोणमें
“ शिरीं हंडा देतो, मोल काय ? ” पुसतसे
“ हें काय ? ” म्हणत तों मोलहि झणिं घेतसे
लव रोषानें, लव लज्जेनें हांसरी — जाय मग हंडा घेउनि घरीं.

—वा. गो. मायदेव

सुगी

मोटेवरील सुंदरी—

ही प्रभातकालीं राहुनि धावेवरी

हांकते मोट कुणी सुंदरी

खोविला निरीवर पदर कसुन कटितटीं

झळकते कांति किति नील-आरुणी पटीं

ही मराठमोळा सुरत रम्य गोमटी

आसूड उडवुनी मजेंत वाऱ्यावरी

चालला पाट उधळीत तरंगावली

ती खिलारजोडी डौलामधिं चालली

खुळखुळति घुंगरूं गळां, नादली तळां,

कुरवाळुनि प्रेमें तयास वरचेवरी

मधु गान मुखानें चाले मंजु स्वें

मोहनें भारितें चराचरांचीं मनें

वाहतो समरिण मंद, लुब्ध गायनें

डोलेते शिवारीं पीक, मुदित अंतरीं

हांसली उषाही भावगीत परिसुनी

लाजून कोकिळा चूर जाहली मनीं

निजगान थांबवी, पाहे डोकावुनी

ती पर्ण-राजिमधिं लपुनी आंब्यावरी

आनंद

ही ऋद्धि-सिद्धिची मूर्त जणूं गोजिरी
कष्टते सुखानें येथें पाणी भरी
नांदते मुद्दें या कृषीवलाच्या घरीं
तें गृह नच, भासे खाण सुखाची खरी !

—राजस

गुराखीण---

उभार ठेवण, काळेली तुळशीच्या परी, नजर धावरी
कळा नारिची अंगलटीं उभवली पुरी, नवल नौधरी
होती माहेरघरीं.

इरलें माथ्यावर घेउन पोर साजिरी, चालली दुरी
गुरें नेतसे हिरव्याशा रानवीवरी, करुन न्याहरी
पाउस सरिवर सरी.

आरद्रांतुन गगन वरतुनी ये कोसळून, गर्जना करून
मुसळपाणी चहुंबाजूला भरीं भरून, डोंगरावरून
उपाय गेला हरून !

धुंघकाऱ्यांतुन बिजली जा टकमका लवुन, कीं ढगा भिउन
दिवसाढवळ्या आसपास जाय काजळुन, दस् दिशा भरून
सूर्यदेव जाय पळून.

सुगी

पाणझडीला डोय देत गायवासरें, कांपरें भरें
बैल बांड उसळुनी पळे, नाक फुरफुरे, अंग भोवरे
गुराखीण बावरे !

सकाळपुन गारदुन गेली गुरांसवें, गळत आसवें
वै वै धावत घालितसे हांक लाघवें, किन्नरी रवें
जीव परी मालवे !

गुरांमागुती चार हांक धावली पुरी, घडकली उरी
गढळ नाले तुडुंब धावत पिशापरी, गर्जती दुरी
कोण पोंचविल घरी ?

अखेरीस वळविलीं तिनें गायवासरें, मागुती फिरे
अंधेरी झाकिते पुरी रात किरकिरे, धीर ही नुरे
पल्याड होतीं गुरें,
उतरे भर वेगाच्या ओढ्यामधीं जरा, येइना तिरा !
वळुन मात्र पाहतीं गुरें वाढत्या पुरा, देत हुंवरा,
हालचाल ना जरा.

* * *

उजाडलें—! पण खडकावर काय तें दिसे ? कावळा असे.
गिधाड दुरुनी झांप घेत येउनी बसे, हालवी पिसें;
पुढती गाऊं कसें ?

—आनंद

पाटीवाली—

ओझें डोईवर,
चाले भरभर,
बळकट बांधियेलें बाळ पाठविर.
भुकेलें तान्हुलें
रडाया लागलें,
' उगी उगी ' म्हणत ती माता वाट चाले.
राबे सर्व दिन,
नाहीं ऊन तान,
बाळमुखा मधें मधें लावी शुष्क स्तन.
उन्हानें सुकली,
कळी करपली,
लटलटां मान हाले खाली पडलेली.
गळालें शरीर,
उरी घरी पोर,
डोळ्यांतुनी पडतसे आसवांचा पूर.
तनि आणे गांठीं,
एकुलतें पोटीं,
दोन जीव घरीं आले, प्राण आला कंठीं.
' नाचण्याचें पीठ,
तेल, तिख, मीठ
दिडकीचें; ' मनीं योजी जेवणाचा बेत.

सुगी

“ दूध वाटीभर
आणोनी लौकर
पाजीन या सयाजीला माइया पोटभर. ”
गोड आशा मनी
म्हणतिल धनी
“ लई कष्ट झाले तुला, ” मुख कुर्बालुनी.
दिसे काय परी !
धनी उभा दारी
असे पुरा झिंगलेला, डोळे तो वटारी.
“ बघ तो कलाल,
काढ पैसे, चल. ”
बिलगला अंगालागीं; पुरा तो बेताल.
गाठीचे घे पैसे,
मारि तिला ठोसे,
उपवासी बाळ, भरी कलालाचे खिसे.
बाळा आली ग्लानी
मूर्च्छित जननी,
पिता सर्व रात्र गाई वेडीं वेडीं गाणीं;
* * *
मौज पाही जगत्पिता अनंत नेत्रांनीं.

पां. जि. सबनीस

सूचना:—वाचकांनी घाबरूं नये ! ही राधाकृष्णाची कविता नव्हे.

गोपाळ

[गोपाळ अथवा भोरपी ही एक Gipsy लोकांमारखी जात आहे. गोड्या पाण्यांतला मासा व गुरेंदोरें विकर्णें हेच यांचे नात्र घेण्यासारखे बंदे. आठ महिने या लोकांचा कोंकणांत धुमाकूळ असतो. पावसाळ्याच्या दिवसांत या लोकांचें काय होतें, कोण जाणे !]

रस्त्यापाशीं निशाण रोवुन मांडिनसे देवता
तंबाकूला चुना लावुनी खात बसला स्वतः
झाडाखालीं चुल, चिरगुटें, चार खुंट रोविले
उशास रेडा, म्हैस, भोंवती आई, बाइल, मुलें
चांद, रबी, चांदिण्यादिकांचा जडाव याच्या घरा
सुगंध देई खुल्या महाला आंब्याचा फुल्वरा
वृक्षवरांची गर्द पालवी, खिडक्यांची झालर
बुंध्यामधले रातकिडे गातात गीत सुस्वर
अस्त्रुया रातीं गोडा मासा डोहांतिल मारणें
दिसां डोंगरांतून गवत, सर्पणादिका चोरणें
पेटवून परसा निजलेलीं जिथें मुलें माणसें
तिथें झड्या कुठ्याला येई भुंकायाचें पिसें
आठ दिवस हा एका स्थानीं नांदणार ना कदा
रस्त्याच्या लगत्यान् बिन्हांडें बदलणार सर्वदा.

—आनंद

सुगी

संध्याकाळीं---

सोनेरी किरणें उधळुनि चोहीकडे
दिनराज निघोनी जाय पश्चिमेकडे
दिवसांचीं कामें सारुनि रानांतलीं
माणसें गुरांसह परताया लागलीं.
सर्वकाल यंत्रासमान ज्यांचें जिणें
दिनभरी त्यांमधें मिसळोनी वागणें
बीट या क्रमाचा मज पुरता येउनी
बाहेर झटकळें गुमान गांवांतुनी.
मज बाजाराची पेट नको वाटली
खोट्यांचा सौदा नित्य ठरे ज्या स्थळीं
दृष्टिही वळेना नगरोद्यानाकडे
ज्यामार्जी भरली कृतिमता चहुंकडे.
बाहेरिल सृष्टी सुंदर आणी खुली
पसरली डोइवर निळीझार पोकळी
वायूच्या लहरी तरंगती त्यांसवें
स्वच्छंदें उडती किति पक्षांचे थवे.
वाटेस दुतर्फी गार पिकें पसरलीं
शेतांत शालुचीं ताटें कणसाळलीं
जांभळा फुलोरा खुले हरबऱ्यावरी
बेफाट पिकानें कोठें लवऱ्या तुरी.

काव्यविहारी

आसमंतभागीं सगळ्या शेतावरी
गडगंज संपदा या वेळीं पसरली
अति उदार ऐशा खुल्या निसर्गापुढें
तुलनेला टिकती काय धनिक बापुडे !
हे तरंग उठले त्या क्षणीं अंतरीं
कुंपणाकडेन जातां मार्गावरी
घोळका चालला पुढुनी गांवाकडे
कौतुकें वेधली दृष्टी मम त्याकडे.
डौलांत चालली पुढें चार गायरें
दुडदुडति मागुनी दोनतीन वासरें
ओढाळ त्यांतले इकडे तिकडे पळे
वाटेवरि उठते धूळ कुठें त्यामुळें.
मालीक तयांचा कुणढ्याचा पोरगा
राखिली निसर्गें सुंदर ज्याची निगा
एकल्या फाटक्या जरि कुडत्याचा धनी
किति पाणिदार तो शहरी पोरान्हुनी !
तेजस्वी डोळे तरतरीत चेहरा
कुळवंत मराठा दिसे पोर तो खरा
तत्क्षणीं मनाला पटलें त्या पाहुन
जात ही इमानी भारतास भूषण.
शाळेंतिल शिक्षण त्यास नसे यामुळें
मुरडतील नाकें कोणी शहरांतले

मुर्गी

परि संतोषी जी वृत्ति यास लाभली
भोगिती काय तीं दुबळीं शहरांतलीं ?
दुबळ्यास लुबाडुनि सभ्यपणा मिरविणें
सर्वदा नीतिला पायतळीं तुडविणें
हे सद्गुण मिळती जया शिक्षणांतुनी
तें खुशाल जावो जगांतुनी लोपुनी.
वाहवलों ऐशा विचारांत तोंवरी
गायें, वासरें गेलीं निघुनी दुरी
मग अंधाराची जाणवली चाहुल
परतुनी यावया वळवीलें पाउल.
रानांत पसरली उमाप जी संपदा
ती डोळे भरुनी पाहियली एकदां
चाललों दृश्य तें घोळवीत मानसीं
मुळिं कळलें नाहीं वाट ओसरे कशी.

--काव्यविहारी

रायबा—

जाडेंभरडें घोतर अंगी कुडतें साधें एक
डोक्यावरतीं लाल पागुटें दिसतें काय सुरेख !
पायी जोडा, हातीं काठी, देह कसा भरदार !
असे रायबा सोडुन आले आज इथें घरदार.

गोपीनाथ

काया शिणली फार उन्हांनें झाली कडक दुपार
थोडथोडकें अंतर नाही, कोस तेथुनी चार !
बुधवाराच्या दिवशीं त्यांच्या गांवाचा बाजार
असे रायबा सोडून आले आज इथें घरदार.
पाणी नाही कुठें मिळालें, होती खडतर वाट
सुरकुतल्या तोंडावर वाहति घर्मजळाचे पाट
हंगामाचे दिवस, मिळाल्या गाडी मारामार
असे रायबा सोडून आले आज इथें घरदार.
आठवड्याचे आणावयाचे बुधवारीं सामान
गावकऱ्यांच्या भेटीगांठी, कामें दुसरीं आन
आणि गड्यांचा टाकायाचा देउन आज पगार
तरी रायबा सोडून आले आज इथें घरदार.
“ लई गुणाचा पांडू माझा मन लावी लिहिण्यांत
खेड्यावरतीं आला नाही आठदहा दिवसांत. ”
तळमळतें मन म्हातान्याचें इथें जीवनाधार,
म्हणुनि रायबा सोडून आले आज इथें घरदार.
शिणली काया तरी मुखावर आनंदाचा भाव
म्हातान्याची किती खरोखर पोरारती माव !
पाहतील ते डोळे भरुनी अपुल्या पांडोबास
मुखीं घालुनी तन्मातेनें दिधला प्रेमळ घास.
कुरवाळुनी त्यास विचारुन देतिल खर्चायास
आणि रायबा संध्याकाळीं जातिल मग खेड्यास.

—गोपीनाथ

सुगी

तीन बालमित्र—

१

मला नेटावर नेउनी ज्याने
दिले दांडू तासून वाकसाने
तोच माझा प्रिय बालमित्र आज
मम अपुल्या घंघांत होत रोज.
दूर सडकेच्या बांधुनी कढेला
एक खोपट सानसे रहायला
बसे फुंकित तो दिवसरात्र भाता
गाडिवानांचा लोभ त्यास आतां
जरी गेलो मी चुकुनि त्या दिशेने
बघुन येई मजपुढे आदराने
आणि आठवणी काढुनी सुखाच्या
अश्रु आणी तो नयनि उभयतांच्या.

२

सुखे घालुन हातांत हात ज्याने
मला नेले शेतांत आदराने
तिथे कणसे तोडून घोंसदार
दिला हुरडा स्वायास गोड फार
तोच माझा प्रिय बालमित्र आज
त्याच शेतामधि बांधुनी पढाळ

वा. भा. पाठक

दिसे रात्रंदिन राबता पिकांत
क्षणाचाहि त्या असे ना उसंत.
कधी काळीं जरि भेटला मला तो
उभयतातें आनंद फार होतो.
शेतवाडी मग पाहुनी तयाची
वाट धरितों मी आपुल्या घराची.

३

स्वभावानें तो शांत फार होता
आणि म्हणुनी सर्वास सौर्य—दाता
असे त्याचें घर माझिया समीप
गट्टि जमली आमुची अपोआप.
आज झाला तो बडा कामगार
मिळे वारा त्या कचेरींत गार
भेट त्याची आमुची होत नाही
खुलें हृद्गत झाल्यास होत नाही.

—वा. भा पाठक

विरोध---

पुढें भरतीची लाट धडधडून
पाय तळिंचा वाळूस ने धुवून
डुलति झाडें वरि चार नारळींचीं
रांग मध्यें तेवढी खोपटांची.

सुगी

जवळ होड्या बाजुला दोनचार
बाळ तेथे खेळती सभोवार
नांव एखादी बरी बांधलेली
सान वाहुनि संसार धन्य झाली.

गडी, बाइलही कामकरी सारे
संग पाण्याशीं आणि वरी वारे
खपुनि रात्रंदिन काय मिळे त्यांना
अजुनि माशांनीं टोपली भरेना.

पुरा लंदन आक्रमी नांव त्यांची
माल उठवी बाजारपेठ साची
आज फिरते जळिं कोणते जहाज ?
माल जातो कोणता कुठे आज ?

पांचमजली प्रासाद कोण बांधी ?
मार्ग सौख्याचे कोण नवे शोधी ?
काय यांचे त्या अर्धे नम्र देहा
किती अज्ञाना, साधितोस दावा ?

कोण नांवे दैवास ठेवणार ?
कुठे होते जाणते तदा थोर ?

—अविनाशचंद्र

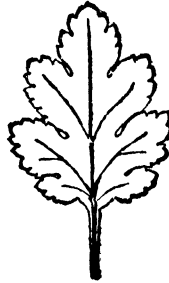
आजचा मराठा—

गंजला
आणि गांजला
मराठा पुरता
शरिरास लागला विस्तव कढतां कुढतां
ना मिती
खपावे किती
सतत शेतांत
दे पीक न धरणीमाय उभ्या वर्षांत
भाकरी
भुकेला तरी
कशाची भाजूं ?
हृदयाचें झालें उलटें मात्र तराजू
सांभाळ
आणि प्रतिपाळ
करावा कैसा ?
गोठ्यांत गोजिरी चार, गळ्याला फासा
पाटील
पगडिला पीळ
आमुच्या साजे
द्या-द्याच गांवचे राजे आजे-पणजे

सुगी

त्या तिथे
आमुचीं भुतें
भटकतीं आतां
हातांत घेउनी हृदय, बोचतो कांटा
भंगून
आणि खंगून
ह्यामध्ये अंत
नशिबांत कंठणें आली काळी रात
ही रात
मनाला खात
कशी जाणार ?
तो कोण कधी येणार, दाद घेणार ?

—अज्ञातबासी



सुगी---

पूर्णेच्या पाण्यामधी पार नाहिले
येऊन दया देवाने हा दिला कौल चांगला
चौफेर बनावर फळाफुलांच्या सरी
डोईवर गेली बाई औंदाच जवारी, तुरी
मी राखण करते बरे किती नेहमी
शेतांत नांदते आतां येईल घरा लक्ष्मी
मळणी अन् उफणी तशी कवा सोंगणी ?
फिरफिरू जशा नागिणी ग आम्ही मग साऱ्याजणी
कां उगाच हसता मला अहो घरधनी ?
येईल घरी मोत्यांची मग रास भरूं रांजणी.
सासरीं सरू, गोठ्यांत जसे वासरूं
ती येईल मायघराला, घरट्यांत जसे पासरूं !
येउंढे बरे, सांगते भराला सुगी
वाहीन माय अंबाई, पहिलीच तुला वानगी'

—ना. घ. देशपांडे

१ नदीच्या काठावरील पारावरून पुराचे पाणी गेले तर, तो शुभशकून समजला जातो.

२ धान्याचा नमुना; तो प्रथम देवाळा वाहात असतात.

सुगी---

देवदयेने साल रगड हें असे कारभारिण
 पाहिले नव्हते जरमांतुन
 एकवार ये वाघमळीच्या वावरांत तूं जरा
 पिकावर फिरव नजर गरगरा
 ईळसपुरीचा बघुन जोंधळा चकित् मनीं दारिका
 होशिल, येत चालला चिका
 टरटरा निघालें कणिस पोट्यांतुन
 वर झुलले फुल्लर पिवळें हळदीहुन
 जणुं किसुन फेंकले सोने देवाजिने
 हिरवा, हिरवागार बैसला पाट तुझा वाणिचा
 तसा तो गहिवरला राइचा
 चवळीवेली तळास खालीं खेळत फोंफावरुया
 वाध्या शेंगांच्या लोंबरुया
 'दासण करिती वसाव', शिपी, दवडी, किरडू' तसा
 मातला शेवरांवि कांहिसा
 तुझ्या हातच्या तूरसरीवर भुंगे नादावती
 खालती फडारली ती किती !

१ जोंधळ्याची एक जात.

२ हुरळ्याचा.

३ अडचण.

४ गवताच्या जाती.

सुरेश

लइ वाढुन गेली पळकाठी सरसर
खतमार्थी माइया पांगोत्र्यापोतर
टचटचांत खालुन वरती कैरी—भर
तुरळक, तुरळक अतां लागले दिसूं कुठें पेंभडूं
पाहते 'चांदरात' ग पडूं !
भरून जाइल घर गोठ्याचे व्हाते अर्ध तसे
'सुगी' ही यंदाची भरकस
चारुन रानी बैल आजला, उद्या दुपारांतुन
येईन पोरगीस घेउन
घटकाभर वावरांत मागे वाळ पाखरे बरे
भिरकुनी गोफण ही भिरभिर
बाजारहाट तर करावयाचा खरं !
हो सोनवाडीचा उद्यां हाट ना बरे ?
उभि करून गाडी येतां रस्त्यावर
सण—बाजारा उरकुन मग मी किनार ज्याची भली
आणिन तुज लुगडें इरकली.

—सुरेश

सुगी

सुखी जीव—

१

मज नकोत तें फुकट मिळाले लाख
कष्टार्जित भाकरि एक
जणुं चमचमती स्वेदबिंदु नाचून
भाळावर आनंदून
मज अशी मिळो ल्याया तारुण्याची
मुंडावळ सौभाग्याची
हें लवथवतें हिरवें हिरवें शेत
फुकून पवन डुलवीत
बाजूस उभी आंबेराई दाट
इवली ती पाउलवाट
घेउनी किती वळसे गोजिरवाणा
हा ओहळ वाहे चिमणा
पाहून पुढें गोड उसांची वाडी
होतील माणसें वेडी
अन् ओलवितांना पाणी
मोटेवर गावीं गाणीं
कंठितो अशी जिनगानी
सुखसाम्राज्यां रमतों आही दीन
उद्यमांत रात्रंदीन.

राजा बढे

२

ती दूर उभी पहा माचव्यावरतीं
राखण्यास माझी शेती
पटकूर जुनें लेउन माळिणचोळी
घरघनीण साधी भोळी
खोचून असा पदर आडवा नीट
एकटी उभी ही घीट
किती गोड हले काया घेतां फिरकी
गर गर गर गोफण गिरकी
नाजूक तिची गोंडस गोफणफेक
ती कुळवंताची लेक
काढून गळा उंच पाखरावाणी
शेतांत पांखरें हाणी
न्याहरीस ओढ्याकाठीं
करितांना गप्पागोष्टीं
मुरकून हासते ओठीं
खाऊन सुखें तिच्या हातची रोटी
दे देकर भरल्या पोटीं

—राजा बढे

सुगी

समाधान—

सारखें जरी संसारीं धावणें भरारा
लाभला तुझ्या पितींचा एकला निवारा !

आणले घरा गवताचे कोवळेच भारे
दावणीत गाई, गोऱ्हे बांधलेत सारे
मी अजून घामाझोकल आवरी पसारे
कामगार मी शेतीचा भागलों दुपारा

भूक लागली ग आतां आण पुढें थ्राळी
कोरडीच भाकर दे, ही सांजयेळ झाली
काळजी नको, गरिबांचा देवसखा वाली
आणशील पाणी प्याया थंडगार हारा

वाकळी नसोत, सुखानें ये निजून राही
नीज गोड आली आतां ही मला, तुलाही
मोंवती धान्याची आहे दाट आंबराई
शांत रात, गाणें गातो मंद रानवारा.

—ना. घ. देशपांडे

अम्ही तर जंगलचीं पांखेरें ! —

शेत माउली अमुच्यासाठीं, अम्हीं तिचीं लेकरें
अम्हांला कमी कोणतें बरें ?
उजाडतां दिन खावा भाजुन रोज तुरीचा हुळा
जरा का जठराग्नि कावला
वाणीच्या कसदार, नारळी हुरड्याची ती चवी
पांचही पक्कानां लाजवी
माघांतिल चवदार हरबरा ऐन रकाण्यावरी
थोडकी काय मजा दे तरी !
खुडुनि मुगाच्या शेंगा कधिं कोवळ्या
जातां येतां खाव्या पात्र्यांतल्या
गुळचट शेंगा चवळीच्या वा जरठ पोपटी भल्या
लागती भाजुनि किति चांगल्या !
तोडावीं कधिं बोरें कांटे काठींनै दाबुनी
हिंडतां काष्ठीं, रानींवनीं
मध चाखाया गोड मोहळा वरच्यावर झाडुनी
फिरकतां दाट चिलाटींतुनी
किति सेवावी जंगलच्या त्या मेव्याची माधुरी
फळें ताशें खावीं तीं किति तरी

सुगी

पसरुनि पानांवरी शिदोन्या सोढाव्या तरुतलीं
करावी दुपारची न्याहरी
बाजारिची ती गोड शिळी भाकरी
लसूण, कांदा, चटणी मग तीवरी
मारित मिटक्या यथेच्छ खातां सुधा तुच्छ बापुडी
सुरांची पडेल नवल न उडी !
स्फटिकासम हा निर्मळ झुळझुळ जवळ वाहता झरा
ओझळी भरून प्यावें जला
गुरें पोहणीं द्यावीं काळेशार डोह पाहुनी
डुबावें तुडुंब जलिं मागुनी
गर्द सांवली आंब्याखालीं, काय मजा लोळतां
वायुची झुळुक गार लागतां
फुंकृनि पावा नाद भरावा गोड वनी सुस्वरीं
चढोनी रातीं माळ्यावरी
धनवंता—घरिं काय कुणा या सम
लाभतील हीं गोड सुखें निरुपम !
महाल—माडी अम्हां झोंपडी, रान सदा मोकळें
अम्ही तर जंगलचीं पाखरें !

पांडुरंग भावण गोच्छे

आगोट-

(चाळ—नव हिंदराष्ट्र झेंड्या)

आगोट पगा आली

जुमिन ही न्हाली.

कडक उन्हांन जुमिन तापली

कुठेकुठे नांगरणि न्हायली

पन वळवाचें पाणी प्याली

गार कशी झाली.

वरतुन आतां सुटला वारा

कळहंगनांत कोटून निवारा

जित्रावाला गोठा अपुरा

यंदाच्या सालीं

परथम् बाकीची नांगरणी

मंग करूं ती पाळि-ढाळणी

तहुताक मागुती पेरणी

येळ नामि आली.

वळिव सारका येतच राही

आठ दिसांपुन उघाड नाही

म्हून जुमिन ही उपळुन कांहीं

गेली भवतालीं.

१ साराव झालेला चारा.

२ गुरेदोरे

सुर्गा

हिरवा चारा दिसूं लागलां
भारि अम्हांला हरीक झाला
जिन्नाबाचा तसाच अपुला
देव सदा वाली !

—वि. म. वुळे

पावसाच गीत—

पाउस आला दणादण—बैल चाले सणासण
फुल्लय् शेत्याचें गोत
नव्लाख नांगराचें जोत,
पाउस आला सराविर—पानी झालें शेतभर
जर झाला काळोख मीट
चिखली व्हवुद्या रं नीट
आलें आलें सरवट—दाट आली घनदाट
आवण रोवा रं खोल
तणाला मोत्याचें मोल
आला आला सरावण—शेत वाढे तणतण
वाजव पाव्यावर गीत
पिकव त्या नादावर शेत
आला आला गौरी सण—दाणा धरे मण मण
घर मुरटुंगाचा फेर
धारण पैशाला शेर
उजाडला आशवीन—पनवेल झाली जून

वि. भि. कोलते

सपसप चालूं द्या विळा
दसऱ्याचा चंदनटिळा.

* * *

आला आला मंगशीर—भात झाले खळ्याभर
करतां सरकारी भर
शेत्याच्या नयनी नीर ! !

—आनंद

पेरणीसाठी—

कराया पेरनी—तुम्हि चाला व ! सम्द्याजनी
भाजीभाकर लौकर रांधा
मोहन, ठेसा त्यावर कांदा
पालवामधी चट्कन् बांधा
न्याहारि घेउनी—तुम्हि चाला व ! सम्द्याजनी
आभायांतुन मोत्यावाणी
मिर्गाचे गे, पडले पानी
म्हने बापुया सोबत काहाडुनि
करा पेरऱनी—तुम्हि चाला व ! सम्द्याजनी
पन्हाटिचे बीं घे तूं पारे !
तूं घे जोंघे, तूं धर गोऱ्हे
चाडे मोघे—ऱहा गे म्होरे
घेउनश्यानी—तुम्हि चाला व ! सम्द्याजनी

सुगी

काहुन अशि ही करता वद्वद्
पाय आपल उचला चदचट
चला भुर्र वावरांत झडझट
पांखरावानी—तुम्हि चाला व ! सम्द्याजनी
उशिर न अक्षी लावा कांहीं
अटपा विगिबिगि करा ग, घाई
तठीं नाहीं तर माज्या पायीं
रडल घरधऽनी—तुम्हि चाला व ! सम्द्याजनी

—विष्णु भिकाजी कोलते

पेरनीचा होका—

[खालील कविता पूर्व खानदेशस्थ लेवा पाटीदार शेतकऱ्यांच्या भाषेत लिहिली आहे. शेतांत कामावर बोलवितांना आदस्या दिवशीं होका [होकार] घावा लागतो. सदरहू कवितेंत एका बाईनें ऐन वेळीं होका घेतला, अशी कल्पना आहे.]

चाल सोना, येति कां वें माझ्या घरीं पेरनीले
कुठलचा होका आला आज पेरनीचा तूले ?
काय केली शाक, परी तुन पातय नतिय
मिन ठोकल्या भाकरि, केली उडदाची दाय.
झाले काव समद तुह्य शेनपानी धोने चोने ?
आज घरांतले शेतीं तुम्हि जातां कोनकोन ?
काल संध्याकायी शेतातच झांपड पडली !
ऐन वक्तावर लव्ह लव्ह धांवत मी आली.

सोपानदेव चौधरी

एक बायको पडलि कमि म्हनून सांगते,
कर कर घाई आतां सोना, पाया मी पडते.
चार पांच रोज झाले सग्दा कामाचा कातोलां
कव्हा व्हईन पेरनी ? जीव व्हतो थोळा थोळा
आज येनार आहे ते हाकल्याले व तीफन
एका झपाट्यान शेत पार सगळे व्हईन
माझ “ आव्हान्याचें ” शेत कशि रेसमाची घडी
नाहीं दिसनार गोटागाटा, पड्याटीची काडी.
तुहे सरत्यावरले हात—चपय तूं भारी
काय सांगूं व सोनाई तुहि पेण्याची बरहारी !
दुसऱ्याच्या शेतावानि शेत नाहीं माझ दूर
नको करूं अनमान, परीं होका घे लव्हकर.
तुले संगतीन आहे सगबहीन सारजा
मंग शेतामधि करा तुहिं खुपखूप मजा.
धारयाले बहानोई तुझ्या येईन दूफारी
तुले पाहीसन करीन खेसरं तो भारी
बांध न्याहरि, घे वटी, नको करूं येळ्यावानी,
माले लडनी व्हईन तुझ्या हाताचि पेरनी.

—सोपानदेव चौधरी

१ दगदग. २ तीन दांत्याची पाभार. ३ शेताचें नांव. ४ दोरानें
बांधलेले चाडे. ५ बहार. ६ पोरी. ७ लोड देण्याकरितां. ८ मेहुणा.
९ थडामस्करी. १० शुभदायक.

सुगी

निंदणी—

तुमी चाला, चाला व !
जूरा कामकन्या
चून नी भाकन्या
खान्या ध्या सवे.
पडोन पावूस
वाढले तनस
चार हिरवे.
भरले वावर
झांकली सगर
निंदाया व्होवे.
हातीं ध्या खूरपे
करा साफसूफ
समदी वाव.
बिगी चांधा भारे
गांवीं ईकूं सारे.
येक्याच भावे.
लई केले काम
भेटतील दाम
किती ! काय् ठावे !

—भवानीशंकर श्री. पंडित

भलरी—

भलर, भरर
भलरि दादा ! भल गडि दादा !
तांबडे फुटले झुंजुंजुं
सुकीर चांदनी लागली इझूं
थंड वात करतुया कुंजुंजुं
म्होर हात चालिव् जोसांत मदा
भलरि दादा ! भल गडि दादा !
कापुर वोढ्याचे झुळझुळ पानी
पांखरांसंगे गावुनश्यानी
रंजविल गडया, खेळिया वानी
न्हिरीचा खाऊन चल भाकरकांदा
भलरि दादा ! भल गडि दादा !
वाच्या किरतीची सुमरुन भान्
लुटायला जावूं मोत्यांची खान्
उपटुन काढूं कणसाळले रान्
चला राव, भिडवुन खांद्यास खांदा
भलरि दादा ! भल गडि दादा !
शिवारि जित्राप नागावानी
सळसळ आवाज, डुलती फनी
डुइवर घरले मोत्याचे मनी

१ गाणारा खेळाडू जोडीदार; सोगाळ्या. २ पीक

सुगा

कवलुन आनुं या वर्साचा सौदा
भल्लेरि दादा ! भल्ले गडि दादा !
कडुसा पढतां संपेल् पाळी
ढवळी व्हईल मोकळी काळी
इर्जीकीला मिळल नळीं
काळ्या रातीला फुलविल चांदा !
भल्लेरि दादा ! भल्ले गडि दादा !
इरबळ ठिप्कल दुईचे पानी
शिगेल स्वळ डोंगरावानी
भरत्याल कनगी, गंजी रानी
खातील समदी प्वाटभर मलिदा
भल्लेरि दादा ! भल्ले गडि दादा

—गिरीश

इर्जिक—

गनबा हंडा हाय आपल्या गांवाचा पाटील
आनिक कारभारी अट्टिल
माळ, गव्हाळ्या, पठार त्याचीं शेते तीं पांगलीं
अवंदा हिवताचीं राहिली

३ जमीन

४ बकऱ्यांचे मांसविशेष.

बि. म. घुले

इर्जिक त्याने आज घातली नांगरायची म्हून
नांगर बोहिल्याति झाडुन
दिवसाने डोकें नाहिं काढले वर
हं, जुपा आउते आपापलीं भरभर
पांगून जाउं या सभ्या शेतावर
व्हडून अशाने नांगरनी बी आज सांजपोतुर
नका करुं कसूर कोनी बरं !
गनबाने नइ यंदा सालीं माडि दिली उठवुन
आणुन कारागिर लांबुन
घातामंदी नव्हते रिकामे कोनि नांगरायला
सभ्या हिवत अजुन न्हायला
दिवस चालले भराभरा हे, जवळ आलि आगुट
नाहीं हिवत न्हायला कुठे
न्धारिला आम्ही, ज्वारीची भाकरी
दहि मिळले, नाहिं तर ताक बरूबर तरी
तो बेत उजुन बी मंग दोन पाहरीं
संध्याकाळीं तेऽलच्यांचा बेत जवा होइल
किती हो मजा तवा येइल !
माडीमंदी नया थाट तो पंक्तीचा होईल
शंबरावर मानुस माइल
जिकडे तिकडे झळकतील ते हिलाळन् स्वंदिल
इर्जीकिला रंग येइल

सुगी

दिवस आपला हरकामंदी साऱ्यांचा जाइल
आनिक गांव फुलुन राहिल
पाटील गांवचा संबाइत आपला
वागता, चालता लोकामंदी भला
देवाने नाही कमि क्याले त्याजला
पीक येउंदे, शेतकऱ्याला ठूय ईस्वरा सुकी
मागने नाही रे आनखी.

—वि. म. घुळे

गोफणवाला—

भर्या माणसा, गोफण माझी वाटे तुज कां उणी ?
जिवाची माझी ही स्वामिनी !
शेतमळींचें, सुंदर साचें त्याचें मध्यंतरीं
वडाचें झाड माळवावरीं
पेरली बाजरी, ज्वारी आणी तुरी
करकरीत भरल्या दाण्यांनीं या सरी
मन जातें निवुनी पाहुन फुल्लर तुरी
सकाळ—संध्याकाळ दिनभरी राहुन शेतावरी
वाळितों पक्षी मी किति तरी.
भूक लागतां कांदा, कैरी अन् चटणी—भाकरी
बैसतों खातच माळावरी

सुरेश

नजर परी मम दूर अंतरीं, येतां कुणि अवसरीं
सांगतों तथा, ' करा न्याहरी. '

उरलेलि ठेवितों वृक्षाच्या खांदरीं
जल गार पिवूनी देतों ढेकर वरी
परि वावरतें मम चित्त सदा वावरीं

चाहुल येता मनीं काहुर, उठतों जों झडकरी
सोडतों गोफण ही भिरिभिरि.

कधीं कधीं मी डुलतों पाहुन डुलतीं कणसें, वरी
चमकतीं दाणे मोत्यांपरी
कधीं कधीं चहुबांध फिरुनी गातों ' गुण गुण ' हरी
पुरा मम सुभाव देवावरी

कधिं उभा राहतों बांध-वारुळावरी
कधिं खात बैसतों हुरडा शेतांतरीं
कधिं होय मनीषा माझी उमन्यावरी

कधीं तुरीच्या वा चवळीच्या शेंगा नेतों घरीं
जयांची धनीण भाजी करी.

संध्याकाळीं वाट पाहते कारभारिणी घरीं
तिच्याशीं गोड शब्द मग करी

कुन्हाड खांदीं, कमरीं गोफण, भाकर बांधुन शिरीं
येतसे तसाच माळावरी

भर झोंप शिवारीं एकच माझी खरी
मग उटुनी चिलमीमध्ये तमाखू भरीं
खाकरुनी सुरका एकच ओढी जरी

सुगी

हुरूप अंतरी, एक असाटी भरतों वरच्यावरी
दचक तो माझा सर्वा परी.
पहाट होतों शीतळ वारा सुटतां मग सुरसुरी
वाकळी घेतो अंगावरी
जाळ करूनी अंग शेकतां येते मज तरतरी
बैसतों गातच कांहीं तरी
ती शुक्रतारका येई क्षितिजावरी
तो राम—पहारा, रामनाम ' श्रीहरी '

जपतांच जळाबी पापें जीं अंतरी
दीन—मणीचें लाल तांबडें लपलेलें कंदरी
तयाला नमस्कार मी करी.

—सुरेश

मोटकरी—

ही मोट भरे भरभरा
चढे करकरा जी
विहिरींत बघा वांकुनी
जरा घाकुनी जी.
पाण्यांत लई भोवरे
फेस गरगरे जी
हें काम राहिलें, करा
कसा कंबरा जी.

ना. घ. देशपांडे

थुय्थुई फिरे हा झरा
लावणी करा जी
चौफेर बहरला मळा
खुले नवकळा जी.
काळीत दिसे हीवरा
गहू, हरबरा जी
लवलवति कसें नाचरे
ओंबिचे तुरे जी.
ये सांजकाळ साजरा
चला रे घरा जी
पन धनीन हय माहिरा
जीव घाबरा जी.
कुठवरी धरूं तर असा
तुझा भरवसा जी
कोवळा चढे मोकळा
राघुचा गळा जी.
राहिला कुठे तर दूर
सखीचा नूर जी
झाकळले रानोवनी
हसे चांदणी जी.
बांधून बैल दावणी
म्हणा लावणी जी.

—ना. घ. देशपांडे

सुगी

मोळीवाला---

ध्या मोळी ध्या ना, मोळी कावळ लई
खान्याबिन समदीं पोरें, घरिं करत्याती तुइतुई !
समजून जरा अंतरीं
द्या पोटापुरतें तरी
म्या जरब मोल ना तुम्हां सांगितलें
द्यायचें काय तर सांगा मग मोल तरी आपलें,
पोटास पीळ देउन
तोडली वांकवांकुन
विसरलें पारभर भूकतान सारखा
बिनमोलानें कां नाना, मी इला होउं पारखा ?
पाटील गांवचें तुमी
लेकरूं आपलेंच मी
पाठीवर मारा दोन खेटर कसे !
पन मारुं नका पोटाला गरिबाच्या नाना असे;
ज्वारीच्या भळशा जरी
खातील ठोकुनी घरीं
मावली तिच्याहुन थोर पिरथमीमधीं
दिसतो ना कोनी माला, त्या पदरीं टाका अधीं !

—सुरेश

फेरफटका—

पाव्हने, चला या जाउं फिराया तते
कधिपून पाव्हली नाहीं आमुची ती बागाइत
हो जुपली गाडी, उभी असे भाइर
ध्या पागोट अन् आतां अनमान काय म्हुन बरे !
ही पवळी जोडी राव, आमुची पगा
लईचपळाई पळण्याची, नव्ह सांगत कांहीं उगा
नच खूर लावती पळतां जमिनीवर
अन् जशी धांव हरणांची हे घेती वाग्धावर
हा शिवार हिरवा इथुन असा आपला
त्या पल्याडच्या बाजूला जावूनशान् ठेपला
हो दिसूं लागला बाग आपलाच हा
जुपल्यात आज मोटाही, कुरकुरती कैशा पहा
ही मोसंबीची नवी लावणी पगा
धरला मोहर मिरुगाचा, फळ येइल म्होरें सगा
हीं नागपुरी संतरीं इथे लावलीं
तीं मधलीं समदीं झाडे फळभाराने वाकलीं
हीं लहानग्यांनीं फुले लावलीं बरे
लोंबती कसे पन् नामी ते केळीचे लोंगर !
मिरच्यांनीं धरली अतां नवी पालवी
नियेमीतशीर पाण्याची तरतूद तिथेला हवी,

सुगी

हा इथुन तिथुन रोपला दुध्या भोंपळा
लइ पीक राव हें येडे, समदाच येदत मळा !
ही येरंडाची हार, वाल त्यावरी
घरधनीण अमुची येते तोडाया शेंगा परी
हें जिवंत पानी इहिरीचें तर पगा
कधिं आटायचें नाहीं, लइ पाझर कीं दांडगा !
या अस हतें, या बसूं झोंपडीमधीं
लइ पातळ माया केली, येतात एकदां कधीं
ही चिरली नामी गोड पोपईच खा
त्या आंबट संत्री फोडी....पन कोन मारतें हका ?
हो, चालत बोलत वादुळ झाला लई
अन् असेल आतां झाला घरिं तयार स्वैपाकही !

—सुरेश

गरिबीचा पाहुणचार—

या बसा पाव्हनें असें, राम राम ध्या
कोनच्या तुम्ही गावाचें ! गाढुडे तिठें राहुद्या !
घोंगडी टाकली इठें, बसा तीवर
अनमान करूं नका आतां, हें समजा अपलें घर
वादळ चालतां जनू, लई भागला
हें पगा कादलय् पाणी, आंघूळ कराया चला

ग. ल. ठोकळ

आटपा बिगीने जरा, ताट वाढले
पाव्हने, चला या आतां, हें पगा पिढे टाकले
वाढली पगा ज्वारिची जाड भाकरी
निचितीने जेवा आतां, जायचे न शेतावरी
लइ सुगरण मपली बरे कारभारिण
किती अपरुक झाले हाए हें कांधाचे बेसन !
लसणीची चटणी उजून पगा वाढली
ती मधून तोंडी लावा, लागती तिखट चांगली !
चापून अतां होउंद्या, करुं नका कमी
मीठभाकरी गरिबाची ध्या गोड करोनी तुम्ही
इकत्यांत कसे उरकले, हें नव्हे खरे
आणखी येक चतकोरा ध्यायला पाहिजे बरे !
का राव, हात राखुनी असे जेवतां ?
ए अगे, वाढ कीं त्यांना, हां ब्येस जाहले अतां !
हो, झालच, आतां उठा, चला भाइर
ध्या हातावरती पाणी नी बसा पथारीवर
पाव्हने, नीट भितिला बसा टेकुन
हें खांड ध्या सुपारीचे, द्या तोंडामदि टाकुन
ही भरली चिलमीमदी तमाखू अहा !
पेटली कशी नामी, झुरका तर घेउन पहा !
' जायचे ' काय म्हंगता ! झोप ध्या जरा
जाताल उद्यां, कां घाई ? छे, बेत नव्हे हा बरा !

सुगी

भारीच तुम्ही हे बुवा, जायचेंच का ?
तारीख चालली वाया, गरीबाचें ऐकूं नका
शेवटीं निघालांत ना ! जपूनीच जा
गरिबाची ओळख ठेवा, या बरें, राम राम ध्या !

—ग. ल. ठाक

उंध्या येदाळा—

उंध्या येदाळा—धन्याला सांगशिल्, मला मार करशिल्,
पानी पी पन्हाळा !
तूं ग धन्याची लालडी
कास घालशील् कोरडी
मर्जी जाइल रोकडी

उंध्या सवाऽरी —ताटाला बसतिल्, दुधाचा रुसतिल्,
बगुनी उन्हाळा.
तुला तहान लागली
भरल्या उन्हांत आनली
कां ग राहशी ऊगली ?

केलं चेटूऽकऽ—कुना ग सवतिने माझा ग रोखुन,
घरला जिव्हाळा !

गणेश हरी पाटील

झाली उन्हाळी दुपार
डोळां आली तिरमिर
पानी पी ग घोटभर

माझ्या मुखींऽची—घालून भाकरी, करीन चाकरी,
भरल्या दुष्काळा.

बग झाला ग वाडूळ
रुसायाची का ही, येळ ?
घरीं वासरूं भुक्यालें

चल गऽजाऊंऽयाऽ—हासत नाचत, शेतांत खेळत,
धरूं नग अबोला.

—साधुदास

लुटारूंनीं म्हटलेलें गाणें—

वेळ किती ही नामी ! गोंधळ घालूं या मंडळी
उगवला शुक्र नभोमंडळी !
हा मावळतीला चांद जात भेटायो । हो
जंगलभर पसरे त्याची पिंगट छायो । हो
पांढरी फटक ही उगवत लागे व्हायो । हो
चैतपुनव आजला, वाजवूं संबळ या देवळी
उगवला शुक्र नभोमंडळी !

सुगी

तळ असेलही उठाविला गाडिवानांनीं । हो
घाटांतुन खळखळ जातिल गाड्या निघुनी । हो
मधु पडेल घुंगुरमाळांचा रव कार्नी । हो
भंडारा उधळून भरूं या खंडोबाची तळी

उगवला शुक्र नभोमंडळीं !

ही अजुन घोरते किर्रकिर्र वनराई । हो
वेताळ गस्त नुकताच घालुनी जाई । हो
जाळीत वाष कानोसा घेउन पाही । हो
गजर करूं देवाच्या नावे, ' जय महारी बळी ! '

उगवला शुक्र नभोमंडळीं !

जाईल विझुन एकेक नर्भीचा तारा । हो
वाहील पठारावरी झुळुझुळू वारा । हो
येतील चराया गुरें रानचा चारा । हो
रामपहारा नको घडाया पाप हातुनी मुळीं

उगवला शुक्र नभोमंडळीं !

जावोत सुखानें वाटसरू मुक्कामा । हो
पाप्यांना आम्हां क्षमा करो परमात्मा । हो
सत्कर्मिं यापुढें येवो तनु ही कामा । हो
घरास जाउन मुलांमाणसां भेटूं, उजळूं कुळी

उगवला शुक्र नभोमंडळीं

—गणेश हरी पाटील

कोंकणचा शेतकरी—

“ दे दे देवा, भात भात, ” शेतकरी गातात.
मंगशीराचा चंद्रम येतां मळणकरी जमतात
भात झोडुनी गोण्या नेती खोताच्या दारांत
अखिल वरिसभर शेत सजवितां शेती ये गोत्यांत
पांच मणाचा ये कमतावा मक्त्याच्या भातांत !
भर—मक्त्याकारणें ओरडे खोत उभ्या गांवांत
अपशब्दांची राळ उडवितो रागाच्या तावांत— !

कांहींसा हिऱ्या करुनी शेवटला
रडव्या वाणीनें शेती पुटपुटलाः—
“ऐका राजानू, जन्माची कानी
घरांन ना कोनी द्यायाला पानी
मिरगाच्या धरनें हे सांदे घरले
पासावाचोनी कोनी ना उरलें !
त्यांत न्हई फुटली, शेतावर घुसली
रेताडापारीं धर्तरीच रुसली
रोपाचा झाला शेणाचा गोळा
कुजव्याचा आला रंग काळा काळ

१ मृगापासन.

२ नदी.

३ जमीन.

सुगी

वाइच बी न्हाई खंडहि आभाळा
त्यांतुन कोसळला घरट्याचा माळा !
इकत होऊन बी म्या तुमच्या दारा—
वतला तो दाणा, पिकला जो सारा !
भुसकाट पायलीचे खळ्यात जे होई
ते बी आनोनी वत्तों तुम्हापाई ! ! ”

* * *

वटवट ही ऐकून खोत तो जरा न होई शांत
मात्र जहाले कण भाताचे रोमांचित स्वांगांत !
लगेच नंतर उंचावे ती रासहि हातोहात
कणाकणांतुन असंख्य जिव्हा वदल्या या शब्दांतः—

“देवांचे अवघे लोपे गणगोत
फक्त जर्गी राही खोताची जात
कोंकणचा शेती ! नुस्ता नांवांत !
पिकते ते सारे खोताचे भात. ”

—आनंद

कोंकणचा कुळवाडी—

[कोंकणामधला एक कुळवाडी गुळीचें ओझें घेऊन शहरगांवीं विकायला जात आहे. तो आतां आलल्या पेशाची माडी पिऊन तरें होऊन येईल, अशा आशयाचा संवाद दोघा नगंदभावजयींमध्ये चाललेला आहे. कोंकणच्या कुळवाड्यांच्या आयुष्यक्रमावर प्रकाश पाडणारा हा प्रसंग या कवितेंत चित्रित केला आहे. कवितेंतली भाषा रत्नागिरी जिल्ह्यांतील उत्तरेकडल्या तालुक्यांत समुद्रकाठी राहणाऱ्या कुळवाड्यांमध्ये प्रचलित आहे.]

“ वंजि, चाललें चाकरमानी घेउन डोईवरी
गुळीचा ओझां विकया शिरीं
ठणकत होतां कपाल म्हुन् मी पांय्च चोळलाय् चुना
येईना त्येंच्या कंदी मना
मोडुनि जातां कटां मानेचां थोरल्या घाटयेवरी
चढतां उढ्या सुळाच्या परी
दौपारच्या निंबरांत पडते डोह्यांवर झांपड
तापल्या त्येलापरि ते कड
भाकरी वडाच्या स्वातिल पारावर
तीं गोरां गोरवां चरतां माळावर
लय लबुत् घालतिल उडीच गवतावर
आजुबाजुच्ये पांचपन्नास जमातिल् गांव्देकरी
सांगुन येन सोय ती स्वरी.

वजी-वन्सं, चाकरमानी-घरघनी, गुळी-उडदाच्या वेलांची वैरण,
शरीं-शहरी, कटा-कांटा, घाटयेवरी-घाटावर, निंबरांत-उन्हांत,
गुरां गोरवां-गुरें वासरें, लबुत-लाचांबलेलें, ग्वोड-गूळ.

सुगी

त्रोडासारखे पानी पिउनी झरीवरी म्होरल्या
लागतिल सडकेला वायल्या.

* * *

फुलगांवघाला मोप दुकानां मुसड्यांची चालती
म्हयमान् मंबयचे सवकती
बिया काजिच्या कवटां, तिळया, आमसुलांचे पुडे
खप्तात बोल बोलतां गडे !
काय शिपायां मिजास, अद्रुन् सतावती गांवकरां
तोंडावर पडोच त्येंच्या शिरां !

* * *

आग पडो हरकांच्या भाकरीवरी माज मांजरा
कळच्यान् बघा लागलाय् जरा
सांगुन ग्येले आज आणतां तुज खारी मासली
पिरथुर्मित त्येंची ओकची भली. ”
“ दादा ग्येला कश्या म्हयताचि नाय वयनि कां तुज ?
इली त्या माडयेची गो सुज
येइल होउन ट्येर, इयेपाटत हकडन् थकडन् घरीं,
तुज्जे मंग इचार दुरच्या दुरी. ”
“ जळि मेल्यांची, कश्या उघडती सडकेवर तिरकुटां
सोंपतिन कां भंडगे पटपटा

मोप-पुष्कळ, मुसडे-मुसलमान, कवटा-अंडी, अद्रुन-मृदाम, तोंडावर
शिरां पडो-तोंडावर काळें पडो, माज माजरा लागणें-बांधणें, कळच्यान-
काळपासून, पिरथुर्मित-पृथ्वीत, ओक-ओळख, सुज येणें-तलक येणें,
तिरकुटां-माडीचें दुकान, भंडगे-भडारी, सोंपणें, मारणे, मत्यान् पुन्हां, मांग-मागें.

सोपानदेव चौधरी

बरी केलिव वंजि, याद ही, साद घाच जाउनी
नको ती दश्याच बघया कुनी
मामंजि, दाजिबा सासुबाय ह्या हते
झिटमिटल्यापासून बसलि अशी मळणित
वाटती लाज हो माज जायची थते
जा जा, वंजी, मत्यान् सांगतां माझा सर्मतो जिव
आणा हो मांगे भीळा शिव. ”

—चक्रवाक

पाह्यल ग दारीं---

पाह्यल ग दारीं--कां हसून खुदकन् तरी ?
काल दुपारीं विहिरीवरी
होति एकटी तूं सामुरी
पाणी प्याया भालो परी
तोंच सुकुमारी
पाण्याची चरवी
तुझिया करवीं—पडली धरणीवरी.
गांवराणिंच्या आम्राइत
पिकला आंबा तूं चाखित
पहात होतिस ना जम्मत ?
फिरुनि माघारीं
आंब्याचा सगळा
रस ओघळ्ळा—तुझिया वक्षावरी.

सुगी

बसलों होतों वरुळीवरी
अभाळ वरती गडगड करी
पाउस आला सरिवर सरी

चम्चम्णारी

ती वरची बिजली

तूंच भासली—मजला सगरावरी.
परवां येइल पोळा सण
आणिन परधान्या सजवुन
मुळींदी येउं नको गे पण

पुढल्या दारीं

मी येइन मागुन

हळुंच सांगिन—गुपित तुला सुंदरी.
होइल ना मग व्हावें तसें ?
ना तरी होइल माझे हसें
त्यांतुन शेजारी हे असे

संशयी भारी

कां मन बावरतें ?

खळबळ उडते—सखये हृदयांतरीं.

—सोपानदेव चौधरी

भिंगरी—

गरगरा फिरे भिंगरी—गरगरा फिरे भिंगरी !
ल्य् गोड सखूचा गळा
भैनाच म्हण्ं का तिला ?
अंगातर नवती कळा—उरावर उडवित आली सरी
सारखी करी ' हुरहुरा '
हाणते सखू पांखरां
सावरून पदरा जरा—मळाभर फिरते ही साजरी
ये पिसाट वारा पुरा
ही घाबरली सुंदरा
ये माघारीं झरझरा—मिळाली संगत मोटेवरी
“ ये हरिणाच्या पाडसा ! ”
मी सूर धरी जी असा
अन् साथ करी राजसा—सरकली जरा नाचरी
घेतला सखूचा मुका
हं—कुणास सांगूं नका
हालली जराशी मका—उडाली वाऱ्यावर बावरी
गरगरा फिरे भिंगरी—जशी—गरगरा फिरे भिंगरी !

—ना. घ. देशपांडे

सुगी

गुजगोष्टि करूं कानांत—

कुणि नाहिं हत रानांत । गुजगोष्टि करूं कानांत
गेळ्यति बाबा गांवांत । घावलीयू येळ निवांत
है पिटुळ चांदणी रात । व्हातया वार जोरांत

सुटलाय गारवा जरा

हंवरतो बैल माजरा

मोटेचें पाणि झरझरा

चालले कसे वाफयांत—गुजगोष्टि करूं कानांत
त्यो तुझा काळसर रंग । करतोय माझे मन दंग
विहिरिचें काळसर पाणी । लागते साखरेवाणी
तसे गूण तुझे लड गोड । जशि कल्मि आंब्याची फोड

रंगांत गोरि गोमटी

पर काळजाचि ऊलटी

नग नार अशी छाकटी

तूं मला प्यार सम्घांत—गुजगोष्टि करूं कानांत.

—कुमार कमलाग्रज

गरिबीचा सौंसार---

[चाळः—तू टाक चिरुन ही मान]

चल व्हतीस का तैयार !—करूं सौंसार.
ही औट बिध्यांची शेती
जरि भरति न कणग्या—पोती
तरि अपुल्या पोटापुरती

बघ जमिन कशी ही काजळापरी दिसती काळीशार
चरतात बैल हे चान्दी
कामाला अवखळ भारी
घे बघुन गुरे हीं सारीं

तू सांजसकाळीं कादित जा गे या पवळीचीं धार
हे माझे झाप कुडाचे
वर छप्पर सरमाडाचे
कवडसे पडति दिवसाचे

पर यांतच येती झोप सुखाची, हे माझे घरदार
ही मडक्यांची उतरंड
तिन दगडांचे चुलखंड
सौंसार नीट हा मांड

मग तुझ्या हातच्या सैपाकाला शकास चव येणार !

सुगी

झोंपण्यास खाट न मजला
ही वाकळ हतरायाला
कांहीं न पांघरायाला
पर घट्ट मिठीच्या उबऱ्यामधीं होंव कसे शिरणार ?
हौस तुझी पुरवायाला
करिन मी जिवाचा काला
घायचों न तकलिफ तुजला
या दणगट माझ्या छातीवर तूं टाक रेलुनी भार
मी भणंग न्हाई अगदीं
धनदौलत माझी नगदी
घेतलीस पाहुन समदी
मग हुकुम घायला मालकीण तूं सांग कवा होणार ?
—ग. ल. ठोकळ

कोळ्याचें गाणें—

आला खुशीत समिंदर, त्याला नाही धीर,
होडीला देइना ठरूं
ग सजणे, होडीला बघतो धरूं !
हिरवें हिरवें पाचूवाणी जळ,
सफेत फेसाची वर् खळबळ,
माशावाणी काळजाची तळमळ
माझी होडी समिंदर, ओढी खालीवर,
पाण्यावर देइना ठरूं
ग सजणे, होडीला बघतो धरूं !

अनंत काणेकर

तावडे फुटे आभाळांतरीं
रक्तावाणी चमकू पाण्यावरीं;
तुझ्या गालांवर तसे काइ तरीं!

झाला खुळा समिंदर, नाजूक होडीवर,
लाटांचा धिंगा मुरू
ग सजणे, होडीला बघतो धरूं !
सूर्यनारायण हंसतो वगी
मोनं पिकले दाहि दिशांतरीं
आणि माझ्याहि नवख्या उरीं !

आला हासन् समिंदर, डुलत फेसावर,
होडीशीं गोष्टी करूं,
ग सजणे, होडीला बघतो धरूं !
गोन्या भाळीं तुझ्या लाल चिरी,
हिरव्या साडीला लालभडक धारी;
उरीं कसली ग, गोड शिरशिरी !

खुशी झाला समिंदर, त्याच्या उरावर,
चाले होडी मुरुमुरू,
ग सजणे, वाऱ्यावर जणुं पांखरूं !

—अनंत काणेकर

लक्ष्मी—

हें गच्च दाटले पीक वावरामधी
 फुलवरा असा कणसांना तरतरला नव्हता कधी
 हंतरली मुद्दवर जशी हरळ लसलगी
 जोगुनी डुबकण्या घेती खाचरांत गाईंम्हशी
 लागला फुटूं जोसांत गहूं हरवरा
 हा मुबलक दाणागोटा सद्णार न वरसाभरा
 करवलिचा धरुनी हात मारगेसरीं
 चढलीस घराची माझ्या तूं प्रेमाने पायरीं
 उंबच्यावगी तूं पाय टाकल्यावर
 साजरें गोजरें सारें लागलें दिसाया घर
 उतरला जवा विहिरींत तुझा पोहरा
 लागि तुडुंब भरलें पाणी, लागतो निमा कासरा
 शेतांत हळदिचा हात खपूं लागला
 लागलीच त्यांना आली सोन्याची पिवळी कळा
 मातींत तुझ्या अंगचीं टिपे ठिवकलीं
 हीं कणसे बघ मोत्यांच्या ओझ्यानें भारावलीं
 तूं आल्यापुन काडवी न पडले कमी
 संपले दळिंदर माझे, उतरली घरीं लक्ष्मी !

— ग. ल. ठाकेळ

कारभारणीस —

तूं माजि मखमल, मी तुझा कळा
दारांत पिकवूं अळवाचा मळा;
तूं माजि जाय गे, मी सोन-केवडा
शेंगी वथंबलाय् श्रावन-घेवडा;
मी तुझा अनंत, तूं माझी तगर
सारा दिस शिंपू पोफळचि आगर;
तूं माझि कर्दळ, मी तुझा साग
जतें ततें उभवुं ग नारलिची बाग;
कळा मळा, केवडा घेवडा, तगर आगर, साग साग—
जतें ततें उभवुं गे नारलिची बाग.

—आनंद

शीळ —

रानारानांत गेली बाइ शीळ
रानारानांत गेली बाइ शीळ
राया, तुला काळयेळ नाही
राया, तुला ताळमेळ नाही
थोर राया तुझे रे कुळशीळ;
येड्यावानी फिरे रानोवना
जसा कांहीं ग मोहन कान्हा
हासे जसा ग राम घननीळ;

सुगी

वाहे झरा ग झुळझुळ वाणी
अन् वाऱ्याचीं गांड गांड गाणी
तिथे राया उमा रे असशील
तिथे रायाचे पिकले मळे
वर आकाश शोभे निळें
शरदाच्या ढगाची त्याला शील;
गेले धाऊन सोडून सुगी
दूर राहून राहिलें उगी
शोभे रायाच्या गालावर तीळ;
रानीं राया जसा फुलावाणी
रानीं फुलें मी फुलराणी
मधु सुवास रानीं भरतील;
फिरुं गळ्यात घालुन गळा
मग घुमव मोहन शिळा
रानीं फोकीळ सूर धरतील.

ना. घ. देशपांडे

विनवणी—

रागारागाने जाउं नको दूर
रागारागाने जाउं नको दूर
पानी पाटाचे वाहे झुळझुळा
नेई संगती पानपाचोळा
फिरे बारीत परी चौफेर;

शंकरलाल अगरवाल

फळभाराने तरु वाकले
मैना राघूशी हळु हळु बोले
अलगुजाचा तूहि धर रूर;
चल पल्याड इहिरिवरी
करुं दुपारची न्याहरी
झाला उर्शार किति, मार्ग फीर;
दोष मिळून मृगु लावनी
मग फुगाम येचुन झर्णी
आळीपाळीने गुफु गडे हार;
आधेराईत जाउन वसूं
जरा गालांत गुळगुळ हसूं
आतां शपथ नाही रुसनार !
डावपेचाने कसे बोलावे
राया, मुळीं न मजला ठावे
साधीमोळी मी आंतबाहेर;
परी मधेच देउन दगा
आउं नकोस तूं जिवलग
नको छळून धेउं खुळी पोर;
आला इनांति करुनी शीन
जळे आशेचा दिवा मिन्मीन
उमा आसुंचा डोळ्यांमधि पूर.

—शंकरलाल अगरवाल

सुगी

रावणी—

पलटून येशिल कवा ?

बोल ना रं माज्या जिवा !

तुज्याबिगर ना गमे

मन कोनाशीं ना जमे

केली नाराजी कायेला !—

मशीं धरीला अबोला ;

मीने काये केली चूक !—

म्हून मिटलं तूं मुख !

गुलाबाच्या फुलावानी

कोमाईले गाल दोनी !

जाण्या लालट तांबड्या

गुंजेवानी नाकपुड्या

नजरलेला माज्यापून—

घेसि चोरून काहून !

हात लाविता अंगाला

देसी ढकलून मला,

घाल छातीमंदी भाला

चीर कोयत्याने गळा

पर नगे नगे कवा

धरं असा ह्यो रुसवा.

भवानीशंकर श्री. पंडित

जात्यावरल गण—

शुंजुंजु शाले, सुकदेव वर आला
पहाटचे वारे कसे झोंबते अंगाला
परसांत माझ्या आरवतेय कोंबडे
लई वक्त झाला, आता फुटेल तांबडे
केधुळ बदत्ये बाई जाते घरघर
पारुसे ग काम माझे पळडे घरभर
देवळीत जळे पणती ग मिणमीण
भळभळ गळे पीठ कसे जात्यांतून !
अवंदाचे साल न्हाई आले पीकपाणी
दूर देशी गेला बाई माझा घरघनी
दूरदेशी गेला मला एकली टाकून
तिठे न्हाई त्येला जीव लावायला कोन
राया, डोळ्यामंदी तुझ्या मोतीयाचे पाणी
राया, तुझा रंग जवसाच्या फुलावाणी
तुझ्या डोईवर अक्षी पागुटे कुसुंबी
तुझे वठ बाई जशी फुलली डाळिंबी
राया, तुझे दात जसे धुतले तांदूळ
तुझ्यासाठी मला जन्म भरलया खूळ
तुझ्याबिगर रे मला घासही जाईना
तुझ्याबिगर रे मला पाणीही घोटेंना

सुगी

रावणी—

पलटून येशिल कवा !
बोल ना रं माज्या जिवा !
तुज्याबिगर ना गमे
मन कोनाशीं ना जमे
केली नाराजी कायेला !—
मशीं धरीला अबोला ;
मीने काये केली चूक !—
म्हून मिटलें तूं मुख !

गुलाबाच्या फुलावानी
कोमाईले गाल दोनी !
जाह्या लालट तांबड्या
गुंजेवानी नाकपुड्या
नजरेला माज्यापून—
घेसि चोरून काहून ?
हात लाविता अंगाला
देसी ढकलून मला,
घाल छातीमंदी भाला
चीर कोयत्याने गळा
पर नगे नगे कवा
धरुं असा ह्यो रुसवा.

भवानिशंकर धी. पंडित

जात्यावरलें गाणें—

मुंजुंमुंजू झालें, सुकदेव वर आला
पहाटचें वारें कसें झोंवतें अंगाला
परसांत माझ्या आरवतेय कोंबडे
लई वक्त झाला, आता फुटलें तांबडें
केधुळ वढत्यें बाईं जातें घरघर
पारुसें ग काम माझे पळडें घरभर
देवळींत जळें पणती ग मिणमीण
भळभळ गळें पीठ कसें जात्यांतून !
अवंदाचें साल न्हाई आलें पाकपाणी
दूर देशीं गेला बाईं माझा घरघनी
दूरदेशीं गेला मला एकली टाकून
तिठें न्हाई त्येला जीव लावायला कोन
राया, डोळ्यामंदी तुझ्या मोतीयाचें पाणी
राया, तुझा रंग जवसाच्या फुलावाणी
तुझ्या डोईवर अक्षी पागुटें कुसुंबी
तुझे वठ बाईं जशी फुलली डाळिंबी
राया, तुझे दात जसें घुतलें तांदूळ
तुझ्यासाठीं मला जन्म भरलया खूळ
तुझ्याबिगर रे मला घासही जाईना
तुझ्याबिगर रे मला पाणीही घोटेंना

सुगी

तूला आवडतो हुश्रा, भुजून ठीवला

कसे कसे वाई ! सभदा वाळून चालला

कवाशिक याल माझ्या कुडीतल्या जीवा ?

कवाशिक याल माझ्या देवाच्याबी देवा ?

—ग. ल. ठोकळ

आठवण

ही तुझीच कांबळ म्हणुन आवडे भारी

मी वाग्नि राया, तिजवर दुनिया मारी

तू दिली मला राजसा फुले तगरीची

अनमोल असे ही दौलत माझ्या घरची

तू इथे बैसला - इथे चारिल्या गाई

नित वनामधी या दिसे नवी नवलाई;

तू याच ठिकाणी कधी वाजविला पावा

मी गवळण राधा, तू गोपाळ दिसावा !

जरि तुला लोटले दैवाने लहू दूर

नित आठवणींनी भरून येतो ऊर !

—श्री शांतादेवी परदेशी

रामपहारीं—

तूं सोबत येशी चंद्रा माझ्यामाग
भयभीत अशी मी, कोणिच नाही जागें !
हे पाठीमागें तुझेंच हसरें विंब
अन् समोर माझी दिसे साउली लांब
बघ समोर गाई उभ्या गांवकोसांत
हे ढवळे ढवळे ढग वरते हसतात
या रामपहारीं गारच वाहे वारा
वर फुटका हारा, पाझरते जलधारा
मी अधीर झालें, धरीं निघालें जाया
ही शिणेल वाया कोमल माझी काया
हें माघामघलें हीं व, थरारे अंग
हुरहुर वाटते, कुणीच नाही संगें
पण हससी कां रे ?—मनांत आलें पाप
मी नवती नारी, भरे मनीं थरकांप

—अन् कशास येशी चंद्रा माझ्यामाग
भयभीत अशी मी, कोणिच नाही जागें !

—ना. घ. देशपांडे

घरधनी---

झांजड पडली, दिवस चालला घराकडे परतुनी
येइना अजुन कसा घरधनी ?

वावरातले दिले माळवे काढुन पाटीभर

घेउनी गेला डोईवर

वर चढला होता दिवस कासराभर

गेलाय् खाउनी तसा शिळी भाकर

माळवे आपले वपुन टाकल्यावर

येइल त्याची आठ दिसांची मिठामिरची घेउनी;

येइना अजुन कसा घरधनी ?

या जोगुन आल्या गाई रानांतुन

टळटळळीत झाली बघा दिवेलागण

केधूळ उभी मी राहूं खोळंबुन ?

बाजाराचे लोक घरोघर आले ना परतुनी;

येइना अजुन कसा घरधनी ?

पां. श्रा. गोरे

डोई भरती वझे घेऊनी लांब जायचे किती

ऊन वर, फुंफाटा खालती ;

येईल घरघनी मुकेजून तेथुन

जेवण्यास त्याला दुधभाकर वाढिन

मग देइन कांबळ खाटेवर टाकुन

दूर करिन मी गीण तिकडचा हातपाय चेपुनी;

येइना अजुन कसा घरघनी !

—ग. ल. ठोकळ

खोळंबा—

पावसाची पिरपीर

अंधार ग काळाभोर

वीज लवे खालवर

सखा माझा कोठें दूर !

येण्याचा वस्तत रोज

टळे बाई ! नाही खोज

जीव नाही थारीं, बघूं

कोण्या वनीं माझा राघू !

१ पत्ता

सुगी

सख्याकडे डोळे कान
धुंडू कशी परी रान ?
ठेवू घरी कोणापाशी
लेकरू हें तान्ही माशी
मरी आई, माये ! घांव
ठेव सुखी महादेव^२
लागते मी पायापाटी
तुझी भरीन ग ओटी !

* * *

हृदयांत हुरहुर
दाटुनिया आला ऊर
वाटेकडे एकतार^३
दोन्ही डोळां लागे धार !

—पांडुरंग श्रावण गोरे

—

२ घरघनी

३ एक सारखें

न्याहरीचें गाणें—

न्यारिचा वकुत व्होईठ मैतरणी, बिगिबिगि चाल !
नांगरसुटीच्या आंत पोचाया होवें ततें
सोडितिल हात बैलाला धुंडील नदर कोनाला ?

नदरे न पडन् मी जरी
जाईल मर्जि गे तरी
उरिं रुतल माझ्या सुरी

नग नग गमावूं येळ मैतरणी, बिगिबिगि चाल !
लइ वाडुळ जुपि झाल्याली असत्याल समदि शिणल्याली
शिण जाइल न्यारि करून अन् सांग कुना देखुन ?
त्ये खुले तोंड घामाने भरघोसहि कणसाहुन

पाहिले जरी रोज मी
तरि हौस न होई कमी
फिरफिरुन पगायास मी

व्हातसे मनिं उतायीळ मैतरणी बिगिबिगि चाल !

—यशवंत

सुगी

लवतेया लव लव ईज !—

डोंगराआड लइ तेज लवतेया लव लव ईज !
ह्यो आले सभ्द अमार क्तिती वाप्पा ! कारे कारे !
मादला गुड्डुप अंधार ! अक्षीच थांबले वारें !

म्होरें न दिसे काइभी
हीं मुकाट झाडे उभीं
मज ह्याचें लागूनि भी—

थरकाप करते काळीज ! लवतेया लव लव ईज !
गड्गडते भरदल्यावानी ! मुसलधार पडते पानी !
नाय् संगे सोबत कोनी ! येकलीच पडली रानी !
ते फिरतां खेतिवरून खान्याचें रांधिल कोन ?

पोंहचन कदी मी घरा ?
भेटनश्यान लेंकुरा ?
हाय् तुलाच परमेसरा !—

गरिबाची माझी लाज ! लवतेया लव लव ईज !

भवानीशंकर श्री. पंडित

— — —

—११०—

घर—

“ लइ मानस अमुचा, द्यावी आपल्या घरीं ही पोर
पर शंका येउन कांही मन घेतें हें माघार !
पोरिला हौस मोत्यांची ती तुम्ही कशी पुरवाल ?
हा हेत पडावी कीं ती ज्या घरीं माणकें लाल.
बोलतों

असूं द्या माफि

कग दिलसाफि

असावें चोख

व्यवहार तरी बिनधोक ! ”

“ ठेवतां न पोटी किंतू पुसलेंत—लई आवडलें !
घनदौलत ध्या देखून कांडींच नाहिं लपलेलें
पडवीला कणगी पोती मोती त्यांमधिं बिनमोल
दावणीस गाथी बैल त्ये अम्हां हिरे अनू लाल.

दरसाल

पिकें येतात

खाण शेतांत

तींच सोन्याची ! ”

बसलींच गांठ जन्माची.

—यशवंत

पाटलाची सून—

(चाल—या वाइ जेजूरि नगगंत)

पाटलाची व्हनार ही सून—पगा झोक इचा एव्हांपून

व्हायचें जेठोव्यांत लग्नीन

काय मुर्कायचें अतांपून !

वाइच कशापायी शीण

मंजुळे गे—जाऊं नगे—धरा बाई तिला हो थांबून;

पाटलाघरचें त्ये बासण

काय पगावें त्यांचे घेणें

चोपडि चिरडी अंगभरून

राधेवानी—नाजुक रानी—दीसल लईच खुल्लन;

साखळ्या, वाकी, नथ, मोहोर

सरी, गाठलें लइ शिणगार

लेवुन वाकुन जाईल नार

समद्याजणी—मैतरीणी—करवल्या इच्या ग आपेन.

नाई कोनी हासायाचें

नाई कोनी चिडवायाचें

नांव घेउद्या मानसाचें

‘ शिरपतराव ’—लइ गोड नांव—घे पगुं आहाणा घालून

—अशोक

मागणी—

['ऐराणी भाषा ' ही पूर्व व पश्चिम खानदेश, नाशिक जिल्ह्यांतील कळवाणे, मालेगांव, बागलाण इत्यादि व मोगलाईतील कन्नड या भागांतून प्रचलित आहे. प्रस्तुतची कविता अस्सल ऐराणी भाषेंतील असून तीत पाटलांच्या तारा नांवाच्या मुलीस मागणी आलेली आहे. तारा आलेल्या स्थळी द्यावी, कीं न द्यावी या बाबतीत पाटील पाटलीणबाईंचा सल्ला घेत आहेत.]

मागनें उनें आजळें

सांग मंग् देस आठ्यें तारिलें ?

से घरना मोठा, सुखां खाइपीसन

नहिं देनें लेनें डोकावर मन मन

से नवाजेल या तालूकामन

' पडनार वान नाहिं राइ ' हने ' बाबिले' ;

घर कडीपाटनें, वर चुनगच्ची जिना

है न्हाते घर अन् सेतस गोठा पुना

से वतनदार पाटील, हने काळिना

नहिं छाती कोनी नांव ठिई कूळले ?

उन-आले, आठये-इयें, तारिले-ताराबाईला, से-आहे, मन मन-पुष्कळ, नवाजेल-नावाजलेला, राइ-राईभर, बाबिले-मुलीला, काळिना-मुलकी.

सुगी

से गांवकूसलें हेरमळा न्यामिना
चालतीस मोठा रोज तिन्ही सांजना
या सालें लावा भ्हेने बाग केळिना
घरबसले चालीं उना सगा आपले;

बहु आलोखीना इना कधीं पाव्हना
नहिं निघूं देस तो त्येले चाहाविना
है बरें सगपन येस ध्यानमन मना
जर पटत हुई हा सल्ला मनमा तुले;

आंडोर एकला पुना सात नवसना
से देखलपनमा गोरासा तोंडना
इरपीनसारखा उच्चासा हाडना
आत्तेसें चमकस मिसुर जसी ओठले;

वग नसिवभागले भेटनीच चांगनी
व्व, पोर नांव ली जव्हय् तव्हय् आपनी
जर उपटाई खडकले कधीं धडकनी
ती अक्षी आपला रडी मंग नांवले.

— सुरेश

न्यामिना नामी, आलोखीना-आदरातिथ्याचा, त्येले-त्याला, तुले-तुला
आडोर-मुला, देखलपनमा-दिसण्यांत, इरपीन-युरोपियन, आत्तेसे-आताशीं
कुठं, बसी-बराशी वग-स्थळ, नसिवभागले-नशिबानें, चांगनी-चांगली,
व्य-अग, आपनी-आपली, ली-येईळ, उपटाई-आपटाई, नांवले-नांवाला,

पायगुणी---

छळतात येथ मजला म्हणुनी,
“ जर्मली कशा ही पायगुणी ? ”

गत वरुषींच्या मार्गीष्यांन
लगीन झाले या दिवसांत
आठव सारा भरुन मनांत
येतसे हृदय माझे भरुनी !

दारीं आंब्याच्याच डहाळ्या
मांडवावरी अजुनी सुकल्या
शुभशकुनाच्या—छेः त्या कुठल्या !
लावल्या मुहूर्तीं मत बघुनी

संसागचें मुख देखाय
आतुर मन हें झाले, त्याला
भोग कसा पर ये नशिवाला !
संसार संपला हा म्हणुनी !

कपाळ म्हणती स्मशान कोणी
दूर लोटिती, झिडकारि कुणी
निंदुनि सारे मजसि पाहुनी
छळतात येथ मजला म्हणुनी:—

“ फांदि फांदिला मोहोर आला
आंबराइला मोहोर भरला

सुगी

पीक पाहुनी जीव तोषला !

झडलाच हाय तो हिज बघुनी !

विहिराचि बी पाणि आटले

सुरंग लावुनि कितिक फोडले

गंगेपरि तें पाणी पहिले

अटलाच झरा तो हिज बघुनी !

रास कशाची ! धान्य न पिकले

शेत पेवही उघडे पडले

नशिबाने परि वैर साधले

मळणीस पायगुण ही म्हणुनी ! ”

मुख द्याया हें रान जिवाचे

केले काटेरान सुखाचे

परी कुणाला मोले जिवाचे

गेलाच सुखाचा हाय धनी !

सरुया ! कशा मज एकटि टाकुन

आणभाक ती जीवा देउन

जीव वाहिला मलाच बोलून

टाकून मला गेला निघुनी !

—फकीर

भडिमार—

[हणमंत पाटलानें आपला एकुलता एक मुलगा हैबती यास आजच पहिल्यानें घाळा चुकवून शेतराखणीस पाठविलें होतें. हणमंता रातपाळीला स्वतः जाणारच होता. पण हैबतीला संध्याकाळीं परत येण्यास थोडा उशीर झाला. तेवढ्यांत बिघडलें ! शेत अर्धा मैल लांब, हैबतीचें वय चवदा वर्षे, आणि हणमंताची ' कारबरीन ' श्रीमंताची लेक, इतक्या गोष्टी ध्यानांत ठेवून कविता वाचावी.]

लइ झालि वाहुळ कवाचि—अशिच उबि वाट पाहत्ये
दोर गुरूं, परतले बि घरा—दिसना कसा अजुनशान हैबती ?
हटकून आनिल कुनी बि—म्हनन तरि प्वार येकले
शात कुनिकड तरि पडले—सुचली कशी अवदसा तुमासनी !
तुमची कवा बि आशि घाई—लगबींगत ताट लोटले
प्वार गडबडिमंती उठले—तुमच्या न घाड पडुं राकनीस त्या
लुटिनात च्वार तकडे नि—किती बि बसनात भोरड्या
न्येतिल समदि बि अस कितिस—कुरवान त्ये करिन राजसावरी
असत्याल बापई जगांत—नसल परकार बा कुठे
पाडस करिल जि उन्हांत कसे!—उलट्यानि काय म्हनुं काळजास बा!

अन त्येचि साळ चुकवुन--इवजुन मशागतीकडे
गाडव बनवुन ठिवाल किं जी--बुद काय ही म्हनुं बिगाडली तरी !

—साधुदास

नजर—

कोनाचि रे देवबापा इशारि नदर
लागुनश्यानि झालेया चिमणें घाबरें
मिठमोहश्यानिं आतां दिरिष्ट काढीली
आणुनिया माति तिवड्टाचि लावीली
अम्बाबाई, रोडगा मी अवंदा वाहीन
सप्तशिंगी माउल्लिला देईल दावण
सटवाई, तुला दिलें खेळणें पाळणें
माझ्या सोनुल्याचि करि अक्षि तूं राखण
सातपिर बाबा, तुझ्या करीन खेष्ट्या मी
वसरीला येउनश्यानी पडेल तुझ्या मी
मामाच्या बी नांवाचा त्या अंगारा लावीला
कुशिं आला कवतुक करून घ्यायाला
कोनि नका बोलें, इठें डचकतें सोने
डचक्दिवा काढायला कोनी या धावून
देवा, तुझी किर्पा, बाळ ओटीत घातलें
आतां तुझ्याबिगर या कोन रे राखील ?

—अशोक

रा. ग. ल. ठोकळ यांस

भा. न. वि. वि.

आपण निवडलेला जानपदगीतांचा संग्रह पाहून आनंद झाला. हल्ली लोकप्रिय असलेल्या गीतांबरोबर नवीन गीतेंहि समाविष्ट झालेली पाहून, त्यातल्या त्यांत ज्येष्ठ कव चंद्रशेखर यांनी आपल्याकरितां मुद्दाम रचिलेले ' उगडं गुपित ' पाहून रसिकांचा आनंद दुणावेळ

हल्ली काव्याचे संग्रह इतके प्रसिद्ध होत आहेत की, ते पाहून पावसाळ्यात पारिजातकाखाली पडलेल्या सुवासिक फुलांच्या सड्यांची आठवण होते; आणि केवळ सवंगपणामुळे चांगली वस्तु कंटाळवाणी वाटू लागते. परंतु आपण विशिष्ट पद्धतीच्या गीतांचाच संग्रह करित असल्याने वाचकवर्गाचा हा कंटाळा आपल्या वाट्यास येणार नाही. महाराष्ट्राच्या सर्व भूविभागांतील कवींस आपण स्थान दिल्याने मध्यप्रांतस्थ कुरकुच्या टीकाकाराचें तोंडहि बंद राहिल, अशी आशा वाटते. कळावे, लोभ असावा, हे विनंति.

आपला

चिंतामण विनायक जोशी

“ सुगी ” नावाच्या या जानपदगीतसंग्रहातील काही गीते मी वाचलीं व तीं मला फारच पसंत पडलीं.

गूढवादांतील प्रमेयांच्या काव्यांतील गुंतागुंतीपेक्षां वस्तुस्थितीचें यथार्थ चित्रण हे नेहमीच आनंददायक असते; आणि म्हणून या संग्रहांतील निरनिराळ्या कवींनी काढिलेलीं नित्य व्यवहारांतील सुंदर चित्रें माझ्याप्रमाणेंच वाचकांनाहि मनोरम वाटतील, अशी मला अशा आहे.

अशा तऱ्हेचा जानपदगीतसंग्रह मराठींत अद्यापि प्रसिद्ध झाला नसल्याने या संग्रहाचे संपादक रा. ठोकळ हे अभिनंदनास पात्र आहेत.

रामचंद्रराव शामराव माने पाटील,

कर्मसचीव, बडोदें.

ग. ल. ठोकळ यांच्या

स्फुट कवितांचा संग्रह

मीठ-भाकर

किंमत २॥ रुपये

वेंचक अभिप्राय—

“ मी अलिकडे कांहीं वाचीत नाही, तथापि आपलें पुस्तक चाळून पाहण्याच्या इच्छेनें हातीं घेतलें. त्यांतील ‘सुनीता’ मला फार आवडल्या. आपल्या पुस्तकानें दोन तीन तास फार चांगले गेले. ”

—वा. म. जोशी

“ मला तुमच्या कविता नेहमीच आवडतात व नेहमीच मी त्या फार मनोभावानें वाचतो. या पुस्तकांतील जानपदगीतें व ‘सुनीता’ मला फार आवडल्या. आपल्या लेखणींत रंगेल मस्तपणा असून, शिवाय प्रशंसनीय संयम आहे. ‘सुनीते’मघल्या कल्पना बहारदार असून, भावनेतून उमललेल्या आहेत. मराठी कवितेच्या क्षेत्रांत हे दोन्ही काव्यप्रकार आपणांला पुष्कळ वरचें स्थान देतील, अशी मला आशा आहे. आपली ‘मीठभाकरी’ घरोघरी तर पोचेलच पण श्रीमंतांनाहि ती आवडेळ, अशी आशा आहे. ”

—गिरीश

“ वृत्त, विषय, विचार व भाषा यां सर्व दृष्टींनीं आधुनिक मराठी कवितेचा सुंदर नमुना म्हणून हा कवितासंग्रह शोभण्यासारखा आहे. ‘सुनीता’ या सदरांतील पस्तीस छोट्या कविता म्हणजे स्वभावोक्ति, विनोद व कल्पकता यांचा सुगंधी गुच्छच आहे. ‘जात्यावरलं, मोटेवरलं’ अशीं गाणीं वाचणें म्हणजे सप्ताहान्त (week-end) सफर काटणेंच होय ! ”

—केसरी

पुस्तकें मिळण्याचें ठिकाण—

श्री लेखन वाचन भांडार

गणपती चौक, लक्ष्मी रोड, पुणे २

